



El ex efe del Ejército de Bolivia Juan José Zúñiga tuvo en vilo al país luego de haber irrumpido en el Palacio Quemado. Horas después el levantamiento fue depuesto y su cabecilla encarcelado. El presidente Arce y su antecesor, Evo Morales, convocaron a la movilización popular y la COB dispuso un paro general ante la intentona golpista que provocó el repudio de toda América P/22/23

El golpe que no fue



AFP

Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires
Jue 27 | 06 | 2024
Año 38 - Nº 12.800
Precio de este ejemplar: \$1300
Recargo venta interior: \$200
En Uruguay: \$40

En el primer día del juicio a los autores materiales del atentado contra CFK, Fernando Sabag Montiel, el ejecutor directo, solo se preocupó por asumir toda la culpa y desactivar cualquier intento por hurgar en las conexiones políticas y económicas del intento de asesinato. En ese esfuerzo, contó cómo tomó la decisión de hacerlo junto a su pareja, aunque cayó en evidentes contradicciones P/2/3

"YO QUERÍA MATAR A CRISTINA"

Por Irina Hauser



AFP

TRATA

La desaparición de Loan el pasado 13 de junio en Corrientes se transformó en un enigma en el que cobró fuerza la hipótesis del secuestro por una red de trata. El vocero presidencial, Manuel Adorni, retomó ayer las ruedas de prensa y se vio en figurillas ante la pregunta sobre el recorte presupuestario al programa que colabora con la prevención e investigación de casos de trata de menores. "Todo recorte es de cuestiones que no afectan el desenvolvimiento de las tareas. El recorte presupuestario no tiene nada que ver con la trata de personas. Con lo que quedó del presupuesto se va a seguir teniendo la misma efectividad que se tenía, que es lo que pasa en el resto de la administración pública", dijo fiel a su estilo.

El presidente Lula dijo que su par argentino "tiene que pedir disculpas a Brasil y a mí". El vocero de Milei consideró, en cambio, que Milei "no tiene nada de qué arrepentirse" P/8/9

"Dijo muchas tonterías"

La Justicia federal se hizo cargo de la causa por la desaparición de Loan
Una investigación tiene que empezar de cero

Por Raúl Kollmann P/20/21

40

Saber leer, por Franco Gatti

El ministro Caputo le pidió 10 mil millones de dólares más al Fondo Monetario mediante un documento con promesas de medidas hasta 2027

El FMI tiene quien le escriba

Por Leandro Renou P/12/13

Por Irina Hauser

Había algo llamativo en el relato de Fernando Sabag Montiel: usaba la palabra “atentado” para referirse a su intento de matar a Cristina Fernández de Kirchner, decía “los copitos” al aludir al grupo de vendedores de copos de azúcar que frecuentaba por esos días con su novia Brenda Uliarte, actividad que usaban para “estudiar —dijo— cómo perpetrar” el crimen. Parecía un cronista de sí mismo. La fiscal Gabriela Baigún le preguntó a qué se refería al hablar de “atentado”. “Se contesta sola la pregunta: Matar a Cristina”, respondió sin titubear. “Yo la quería matar y ella quería que se muera”, resumió “la decisión” que había tomado junto con su pareja “la semana previa” al hecho, lo que dejaba en claro la planificación.

En la primera audiencia del juicio por el intento de magnicidio contra la expresidenta, a Sa-

Sabag Montiel declaró en el inicio del juicio oral por el intento de magnicidio a Cristina Kirchner

“Supe que si la mataba venía una guerra civil”

El autor del disparo dejó frases contradictorias e intentó negar que tuviera un móvil político o económico. “No soy un sicario ni soy de Revolución Federal”, dijo.

apuntar y gritó “¡Tiene un fierro!”. Recién después quedó en manos de la policía.

Varias veces a lo largo de este miércoles Sabag Montiel habló de las razones que, definió sin pruritos, lo llevaron a acercar una pistola Bersa calibre 32 a muy pocos centímetros “de la cara” de CFK. “Gatillé una vez, no

Nunca maté a una persona, iba a ser la primera vez, pasa todo como un flash”, fue explícito. En efecto, tiró el arma al piso y fue hallada después. Reconoció que intentó hacerse pasar por militante kirchnerista para que no lo capturaran, pero no le creyeron.

Su intento de asesinato tuvo, buscó argumentar, “una motivación personal”. Lo veía como “un acto de justicia”. “No traté de beneficiarme económicamente”. “Tiene una connotación mas profunda, mas ética, y mas comprometida con el bien social que otra cosa”. “No soy un sicario, ni un psicópata ni conozco a Revolución Federal”. A esas afirmaciones sumó una teoría sobre sus compañeros de banquillo, Uliarte y Carrizo: “les pagaron para autoincriminarse”. Ellos no llegaron a declarar en la primera jornada, que había comenzado cerca de las 10 y terminó 17.30.

En una de las pocas fotos que se pudieron rescatar del celular de Sabag Montiel —que apareció dañado en las primeras horas pos atentado—, se lo veía con el pelo

largo, apuntando con la misma arma que utilizó para el intento de magnicidio. La imagen la tomó un vecino suyo, el mismo que le había dado la pistola ese mismo día de 2021: “César Bruno Herrera, fallecido de Covid”. Le había prometido, contó, que la pondría a su nombre, cosa que no sucedió. Le pagó 20.000 pesos.

La relación con Uliarte

En la historia que ofrece a los presentes en la sala, Sabag Montiel conoció a Uliarte hace siete años, se fueron juntos de una fiesta, y desde entonces tuvieron encuentros eventuales. Recién un mes antes del atentado se fueron a vivir juntos. La diferencia entre

“No soy un sicario ni un psicópata ni conozco a Revolución Federal”, dijo.

“Solo quise hacer un acto de justicia”. Sabag

“Gatillé una vez, no fueron dos. No le volví a dar carga porque fui interceptado”, dijo sobre el ataque a Cristina Kirchner.

bag Montiel se lo vio con el pelo crecido, enmarañado, y la barba larga. Era evidente que quería hablar. Ya lo había intentado cuando todavía no era su turno, cerca del mediodía, y trató de subirse a un planteo del abogado del tercer acusado, Gabriel Carrizo —el dueño del negocio del algodón de azúcar—, que reclamaba un jurado popular para el caso. “Ya lo planteé en la Corte”, esbozó el principal acusado desde su asiento, en el medio de la sala, todavía enfundado en una gruesa campera bordó, y siguió con frases confusas.

Protagonista del día

Cuando la presidenta del Tribunal Oral Federal 6 (TOF6), Sabrina Namer, lo convocó a pasar al frente para prestar declaración indagatoria, fue decidido y dijo que quería contestar preguntas. Se presentó: 37 años, nacionalidad “brasileña”, estudios “terciarios” (luego dijo hizo dos años de ingeniería industrial en la UBA), trabajó de remisero, vendía copitos. Su tono era calmo y monocorde. Tenía puestas las mismas zapatillas blancas con rayas negras que llevaba cuando lo detuvieron la noche del 1 de septiembre de 2022 en medio de la multitud que llevaba once días de movilización en apoyo a CFK alrededor de su casa en Recoleta. Primero lo agarraron entre dos militantes, como recordó la lectura de la acusación de la fiscalía y la querrela. Otro lo había visto

fueron dos. No le volví a dar carga porque fui interceptado”, quiso aclarar. Como es conocido, la bala no ingresó a la recámara del arma y por eso el disparo no salió. No tuvo, recapituló el asesino fallido, “escape del plan”, una idea que dejaba flotando que habría imaginado huir. “No sé qué pasó con el cargador. Un acto reflejo es descartarse del arma.

Tenían a la vez un acuerdo y compartieron vivienda. Sabag parecía empecinado en hacer notar que no sabía usar el arma y que en un video solo “emuló” a que la recargaba. Admitió, sí, que la probó una vez. Dijo que era una Bersa que tenía 22 años y no conocía el uso que es le había dado. “No lo hice más porque no es una cosa agradable”, aclaró.

ambos, dice Sabag, es que él se considera “apolítico”, y ella cultivó simpatía por Javier Milei. Hasta metió en su declaración, sin mencionarlo como tal, el romance que Brenda tuvo con Miguel Prestofelippo, un youtuber libertario conocido como “El Presto” (que hasta tiene una condena por amenazas a CFK). “Eso también nos llevó a interiorizarnos en temas políticos (...) el último tiempo (previo al ataque) fue dedicado a la política (...) yo no creo en Milei, Cristina o Macri”.

Sabag buscó darle a Uliarte en la trama un papel de “acompañante”. “Ella me escuchó mis ideas, lo que quería hacer y hasta donde quería llegar. Y compartió conmigo. Ella no estaba tan segura de lo que yo podía llegar a hacer. Tal vez lo tomó como juego de niños. No como algo serio, algo profundo. Si bien eso la complicó tampoco hubo un freno para decir no hagamos esto, podemos caer presos, complicarnos la vida. Me hubiera gustado que hubiera salido una palabra de ella para poder frenar. Creo que no midió las consecuencias. Y las consecuencias son graves (...) Quizá pensó que al día siguiente íbamos a estar en casa durmiendo tranquilos”. Consideró que ella “es chica, tiene 24”. Y coló una frase paradójica: “ante un acto así una persona tiene que tener los pies sobre la tierra y entender las consecuencias de sus actos”.

En ese momento, a Brenda, que llevaba un abrigo con estam-



Brenda Uliarte “la quería muerta” a CFK.

Jorge Larrosa



“Gatillé una vez, no fueron dos, me interceptaron”.

Jorge Larrosa

pado escocés rosa y violeta y el pelo amarrado con un gancho, no se la vio gesticular tanto como cuando el secretario del tribunal leyó al comienzo de día los chats previos al intento de asesinato, en los que ella decía que había mandado a matar a Cristina, que se le había “metido el espíritu de San Martín en el cuerpo” y, cuando buscaban con Sabag Montiel un departamento cerca del de la expresidenta y fueron a ver uno en Recoleta, ella decía: “Cristina vive en Recoleta, estamos re cerca de la mina, la podemos hacer pija... hay que ir y pegarle un corchazo”. En ese y otros momentos de los diálogos se tentó y se rió.

Carrizo había ido con un camisa y saco, el pelo largo atado muy prolijo. Se mostraba serio. Sabag lo acusó de haber plantado otra arma (una calibre 22 corto, que menciona el jefe de los copitos en mensajes pero jamás apareció). Pero dijo que con él, que más tarde comentó en mensajes con conocidos “recién intentamos matar a Cristina”, no tuvo conversaciones “que impliquen un plan criminal”. Con Brenda dijo que pensaron el atentado desde al menos una semana antes. Ella tiene fotos con armas desde abril de 2022.

Sabag Montiel dijo que el arma la había llevado él al lugar, en su campera. Que la bolsa que tenía Brenda en la mano, con la que se la ve en filmaciones, tenía azúcar y palitos para los copos y un paraguas verde. “Estuve una

sola vez antes del atentado: fui a vender copitos y estudiar cómo perpetrar el atentado. Si vamos a entrar en detalle, la inteligencia no era tan necesaria se podría prever en el acto mismo; si veo que una persona está en un estado de indefensión puedo actuar pero si atento contra una persona que tiene seguridad ambos podemos salir lastimados”, mostró

su razonamiento. Cuando sobrevinía un silencio le preguntaba con desparpajo a quien lo estuviera interrogando: “¿Más preguntas?”

Por qué CFK

Tanto la fiscalía como la defensora de Sabag, Fernanda López Puleio, insistieron en que ex-

plicara sus razones para un intento de magnicidio. En el plano de “el fin personal”, sostuvo que “son cuestiones de incomodidad con lo establecido”. “Respecto de la persona de Fernández de Kirchner —agregó— no me gusta, es corrupta, roba, hace daño a la sociedad y demás cuestiones que ya son sabidas. No es necesario que sean aclaradas por mí porque

dad y cinco vehículos, se quejó porque su casa estaba ocupada desde que lo metieron preso y que hasta le sacaron la ropa. El acusado dudó y respondió que “no podía arreglar los autos”.

—¿Le genera arrepentimiento (lo que hizo)?— preguntó Ubeira.

—Uno se arrepiente más por sí mismo que por el otro—

Alta tensión

Después del primer tramo de la audiencia, en que se leyó el detalle de las acusaciones, la fiscal Baigún pidió la palabra para anunciar que llegado el momento iba a agravar la acusación para incluir violencia política fundada en razones de género, algo que había sido descartado por el fiscal de instrucción Carlos Rívolo. López Puleio la cruzó, y le dijo que si iba a ampliar la acusación había que suspender todo, porque su defendido tenía derecho a que le expliquen de que se lo acusa. La jueza Namer siguió de largo, dijo que solo era un anuncio de la fiscalía, pese a que a lo largo de toda la audiencia se cruzó varias veces con Baigún.

La fiscalía dijo que hablaba de odio de género y de violencia política porque intentar matar a CFK había sido una forma de buscar “en forma definitiva impedirle seguir ejerciendo su cargo en la vida pública”.

Sabag Montiel dijo que en algún momento se le había cruzado por la cabeza que el magnicidio podía generar “desestabilización, guerra civil, enojo grande de la sociedad”. Lo decía como una idea más, casi de paso. “Fue un acto en contra de mi voluntad. Que no lo quería hacer pero lo



Sabag Montiel apretó el gatillo a 30 cm de CFK.

Con Nicolás Carrizo, el jefe de Revolución

Federal, Sabag dijo haber tenido una relación “breve, fugaz y corta”.

cualquier persona siente lo mismo que yo, o la mayoría. Pensamientos que son bien vistos por la sociedad”. Parecían referencias repetidas en los medios de comunicación, en especial desde la época de macrismo que comenzó la persecución judicial contra la dos veces presidenta.

También la responsabilizó de la “inflación” y de terminar sintiéndose “humillado” porque “de tener un buen pasar a ser vendedor de copitos”. José Manuel Ubeira —quien comparte la querrela de CFK con Marcos Aldazabal— le preguntó qué lo llevaba de decir que el gobierno de Fernández de Kirchner lo había empobrecido si al comienzo de la audiencia había dicho que él llevaba una buena vida. De hecho, habló de que tenía una propie-

tenía que hacer”, dijo.

Cuando la fiscalía le pidió que muestre sus tatuajes, explicó uno por uno, incluso los que son símbolos nazis y dijo que había agregado una cruz cristiana porque después de una larga enfermedad (el dice arteriosclerosis), había abandonado otras “prácticas paganas” y se volcó al cristianismo. “Hoy soy cristiano, pese a haber intentado matar a una persona, sin ser hipócrita, soy cristiano”, soltó.

Entrada la tarde se notaba la ansiedad en el recinto por terminar un largo día y la presidenta del tribunal trató de apurar a quienes hacían las últimas preguntas.

Sabag Montiel dijo que no tenía problema en seguir: “Estoy regio”.

La expresidenta Cristina Fernández de Kirchner hizo un posteo sobre las irregularidades en la causa por el atentado contra su vida. Mientras comenzaba el juicio oral contra los copitos, republicó un tuit de Juan Martín Mena con un decálogo de los problemas en la investigación, la calificación de hecho como “uno de los hechos más graves desde la recuperación democrática” y silenciado por el sistema político y judicial como “liso y llano encubrimiento”. Ella lo adjuntó y agregó sólo una línea: “Más claro, echale agua”. El tuit del ministro de Justicia y Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires generó una catarata de reacciones en eco, reposteos de gran parte de la dirigencia de su espacio político, de Axel Kicillof, la senadora Juliana di Tullio y la agrupación de Máximo Kirchner, entre otros. También se expresó Víctor Santa María y el abogado Manuel Ubeira, impulsor de la querrela en esta causa y el diputado Leopoldo Moreau, en ambos casos para subrayar los grandes agujeros en la instrucción judicial con sus silencios sobre las pistas políticas y económicas detrás del atentado.

El decálogo de problemas

“En unas horas comienza uno de los juicios sobre el intento de magnicidio a CFK”, arrancó Juan Martín Mena en su hilo de tuit. “Uno de los hechos más graves desde la recuperación democrática”, escribió y dijo: “Salvo honrosas excepciones, el silenciamiento mediático y de la dirigencia política, resulta igualito al de jueces y fiscales que tienen la responsabilidad y obligación de investigarlo. Un liso y llano encubrimiento”.

El funcionario, abogado y también segundo del ministerio de Justicia Nacional durante el gobierno de Alberto Fernández, resumió en diez puntos las irregularidades. Allí enumeró la pérdida

Tuit de CFK y la reacción del peronismo ante el juicio

“Un liso y llano encubrimiento”

La expresidenta compartió un decálogo con las graves omisiones en la investigación del atentado, que elaboró Juan Martín Mena.



“Mas claro, echale agua”, tuiteó Cristina Fernández de Kirchner mientras se iniciaba el debate.

nizaciones ultraviolentas con Patricia Bullrich, entonces presidenta del PRO. Señaló que ellos “se paseaban y fotografiaban” con ella; también recordó que muchos de ellos asisten al Congreso invitados por funcionarios del Gobierno y se refirió a los millones de pesos que recibieron de la familia Caputo. Mencionó, además, al aún diputado Gerardo

2) Nunca se profundizó sobre las supuestas organizaciones políticas que rodeaban a los atacantes (Revolución Federal, nueva Centro Derecha, entre otras). Esas organizaciones nacieron meses antes del atentado, recibieron financiamiento político, y desaparecieron al otro día del 1 de septiembre de 2022.

3) Sus integrantes se paseaban y fotografiaban con Patricia Bullrich y asisten hoy al Congreso invitados por diputados del oficialismo. Recibieron decenas de millones de pesos de la familia Caputo los meses previos al atentado.

4) 15 días antes del atentado, en una reunión virtual habían explicado cómo hacerlo. Exactamente la misma mecánica del hecho que ejecutaron los atacantes.

5) Un testigo oyó decir a Gerardo Milman, mano derecha de Bullrich, dos días antes del atentado: «Cuando la maten voy a estar camino a la Costa».

6) La justicia esperó todo lo que pudo, esperó que lo sepa Milman, y meses después le ordenó que entregue sus teléfonos.

El contenido de los celulares de Milman y sus secretarías estaba completamente borrado. Entregó un modelo de teléfono que salió a la venta después del atentado. A la jueza ni siquiera la ofende que le tomen el pelo.

7) En mayo de 2023 una de las secretarías del Milman declaró que ella, Milman y otra colega fueron citados en noviembre de

lo sepa. Cuando le pidió su teléfono, también había sido completamente borrado los días previos. La jueza nunca lo investigó.

9) Carroll compartió un viaje al exterior con el jefe de gabinete de Milman. Tras un año y medio de requerir que se investigue ni siquiera resultó relevante para la jueza.

10) No se profundizó nunca sobre la vecina de CFK, Ximena Tezanos Pinto, quien los días previos deseaba que los kirchneristas que estén “presos, muertos o exiliados”, mientras hacía ingresar al edificio a los integrantes de revolución federal.

Más tarde, Ubeira retomó el hilo en el mismo sentido. “Es un juicio trunco, solamente serán juzgadas las obviedades, lo que de alguna manera está probado, pero seguimos batallando con respecto a la parte que quedó en instrucción que es el financiamiento y fundamentalmente la base ideológica de este ataque, que está dividido del propio proceso del atentado, como en el tema de Milman y por otro lado Revolución Federal. Pero todos participan de la misma raíz en cuanto a financiamiento, visión ideológica”, sostuvo Juan Manuel Ubeira en radio y agregó: “No tengo ninguna duda de que Bullrich estuvo muy conectada con todo esto, porque en las oficinas de Bullrich es donde se destruyen los teléfonos de Milman y las dos mujeres que lo acompañaban. Y después tenemos a (Jonathan) Morel con el financiamiento de los Caputos”.

El diputado Leopoldo Moreau definió a Bullrich como protagonista de “todos los hechos de violencia institucional y política” de los gobiernos que integró. Con De la Rúa, con Macri y con Milei, dijo. “Bullrich, siendo presidenta del PRO, fue la única titular de un partido que no repudió el atentado contra Cristina, pero lo más grave es que su imagen se proyecta sobre este atentado con vínculos muy directos y participó de hechos que se pueden calificar como atenta-

“El silenciamiento mediático y político resulta igualito al de jueces y fiscales con la responsabilidad de investigarlo”. **Mena**

de pruebas en el teléfono del principal acusado, Fernando Sabag Montiel; la falta de investigación en torno a las organizaciones de extrema derecha que rodearon el atentado y a su financiamiento y el espacio de tiempo en las que estuvieron activas. “Desaparecieron al otro día del 1 de septiembre de 2022”, publicó. También habló del vínculo de los integrantes de las orga-

Milman, a sus secretarías, a la vecina de CFK y una y otra vez hizo un señalamiento a la Justicia que demoró todo lo pudo el secuestro de teléfonos en los que se perdieron pruebas vitales. Aquí su enumeración:

1) El contenido del celular del atacante se borró al otro día del atentado, ocultando información imprescindible y estando en poder de la jueza.

También se pronunciaron en solidaridad con CFK Axel Kicillof, Juliana di Tullio, Víctor Santa María y la agrupación de Máximo Kirchner, entre otros.

2022 en las oficinas de la Fundación de Patricia Bullrich donde un experto en informática borró durante más de 4 horas los teléfonos de todos. La jueza y el fiscal decidieron no investigarlo.

8) Estando preso, el atacante dijo por escrito que de su situación debía hacerse cargo Hernán Carroll (líder de Nueva Centro Derecha). La jueza otra vez se encargó de esperar hasta que Carroll

torios de la Constitución con los integrantes de Revolución Federal que fueron el entorno del que surgió este grupo que intentó asesinar a la presidenta de la Nación”, sostuvo a Radio Provincia. Además, recordó su “estrecha relación con el diputado Milman” con “una investigación que fue acotada” y declaraciones que corroboran su conocimiento de que el atentado iba a ocurrir.

Por Luciana Bertoia

Patricia Bullrich designó a Jorge Adolfo Teodoro en Seguridad

El funcionario que borra todo tipo de celulares

Lo acusaron por haber sido quien formateó el celular de una de las secretarías de Gerardo Milman mientras se investigaba el atentado contra Cristina Kirchner.

Horas antes de orquestar el operativo que terminó con 33 personas detenidas por estar cerca del Congreso cuando el Senado votaba la ley Bases, Patricia Bullrich hizo una designación clave en el Ministerio de Seguridad. Nombró director de tecnología de la información y comunicaciones a Jorge Adolfo Teodoro. El ingeniero es señalado como el perito que habría borrado los teléfonos de las secretarías de Gerardo Milman cuando se investigaba si había conexión con el intento de asesinar a Cristina Fernández de Kirchner.

El 30 de agosto de 2022, Jorge Abello –asesor del diputado Marcos Cleri– estaba en la confitería Casablanca, en la esquina de Riobamba y Rivadavia, frente al Congreso. Allí vio a Gerardo Milman con dos mujeres jóvenes. Lo escuchó decir: “Cuando la maten, yo estoy camino a la costa”.

Dos días después, Fernando Sabag Montiel llegó junto a su novia Brenda Uliarte a la zona de Uruguay y Juncal, donde vivía la entonces vicepresidenta. Cuando la tuvo a unos pocos metros, Sabag Montiel le apuntó a la cabeza, pero su plan falló. Él terminó detenido esa noche. A las 22.36 de ese 1º de septiembre de 2022, Abello le mandó un mensaje a Cleri contándole lo que había escuchado. El 23 de septiembre, se presentó ante la jueza María Eugenia Capuchetti.

Las dos mujeres que había visto eran Carolina Gómez Mónaco –exdirectora de la escuela de inteligencia sobre el delito durante el gobierno de Cambiemos– e Ivana Bohdziewicz, que le llevaba la agenda al diputado del PRO. Después de idas y vueltas, Bohdziewicz se presentó en mayo del año pasado en los tribunales de Comodoro Py para contar cómo había borrado su teléfono.

Según Bohdziewicz, el 10 de noviembre de 2022 se reunió en la Tienda de Café de Scalabrini Ortiz, a dos cuadras de Avenida Santa Fe, con Gómez Mónaco. Ella le



La ministra Patricia Bullrich y su exmano derecha el diputado Gerardo Milman.

Ministerio de Seguridad

dos mujeres se encontraron con Milman y con el perito. Bohdziewicz no recordaba su nombre. Solo dijo que usaba un bastón.

De acuerdo con sus cálculos, habrán estado en las oficinas de Avenida de Mayo unas cuatro horas –desde las tres hasta las siete de la tarde–. Bohdziewicz dijo que el perito estuvo más de una hora manipulando su teléfono hasta que finalmente decidió borrarlo

El dirigente social Juan Grabois fue quien advirtió que el perito en cuestión sería Jorge Adolfo Teodoro. No es un dato menor el rol del técnico porque para la querrela de CFK es quien colaboró para terminar de obstruir la investigación sobre la línea “política” del atentado.

Teodoro trabaja hace muchos años junto a Bullrich. Ya ocupó un puesto similar durante la anterior gestión de Bullrich al frente del Ministerio de Seguridad, cuando fue director de informática. En las elecciones pasadas, fue uno de los dos responsables tecnológicos designados por Juntos por el Cambio (JxC).

El ingeniero electrónico figura como parte del equipo del IEES de Bullrich. Allí se lo presenta como consultor con amplia experiencia en el diseño, integración e implementación de proyectos TIC de alta complejidad tanto en el sector público como privado. Fue casualmente en esas oficinas donde se produjo el borrado del teléfono de la secretaria de Milman.

El IEES es el sucesor del Instituto de Estudios Argentinos en Políticas Públicas (Idear), que fundó en 2006 Guillermo Yanco, pareja de Bullrich. En 2016 mutó al

IEES, que fue eje de una controversia durante el año pasado. El Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación decretó su intervención.

Fue después de que la Inspección General de Justicia (IGJ) denunciara que se trataba, en realidad, de una fachada para que Bullrich –entonces candidata a presidenta– canalizara aportes de campaña sin ceñirse a lo que dis-

la Justicia suspendiera la intervención y el escándalo pronto se evaporó.

En el IEES, Bullrich se rodeó de funcionarios de su confianza. Las máximas autoridades son Bullrich y Martín Siracusa, el actual secretario de coordinación administrativa del Ministerio de Seguridad. Siracusa fue el funcionario que envió telegramas a sindicatos y organizaciones sociales para cobrarles por los operativos cuando hubo movilizaciones. Dentro del equipo del IEES no solo está Teodoro, sino también Carlos Manfroni, jefe de gabinete de Bullrich en el Ministerio de Seguridad. Excolumnista de la revista *Cabildo*, Manfroni escribió un libro con Victoria Villarruel y, en la campaña, dijo que estaban buscando una alternativa para los mayores de 70 años que estaban detenidos por crímenes contra la humanidad.

La investigación sobre el presunto involucramiento de Milman en el atentado contra CFK nunca avanzó. La jueza Capuchetti envió a juicio el tramo en el que están acusados Sabag Montiel, Uliarte y Nicolás Carrizo –proceso que comenzó este miércoles en los tribunales de Retiro–. La línea sobre la autoría intelectual del intento de magnicidio sigue en veremos. Marcos Aldazábal, abogado de CFK, denunció en Radio Provincia que la jueza no cumplió con la orden de la Cámara Federal porteña de analizar

En las elecciones pasadas, Jorge Teodoro fue uno de los responsables tecnológicos designados por Juntos por el Cambio.

contó que había estado en contacto con Milman, quien aparentemente le había dicho que había hablado con Bullrich y que les iba a poner un perito para que viera la información que estaba en sus celulares para que no se “filtrara”.

Ese mismo día, tomaron el subte para ir hasta Avenida de Mayo al 953. Allí Bullrich tenía las oficinas del Instituto de Estudios Estratégicos sobre Seguridad (IEES), su *think tank*. Al llegar al lugar, las

por completo. Ella, según su versión, accedió porque temía que se filtraran fotos. Cuando en la fiscalía le consultaron si el informático había tocado algún otro teléfono, respondió que sí: el de Milman.

En el caso de Gómez Mónaco fue distinto. Ella tenía dos celulares: uno a su nombre y otro que no. Le aconsejaron comprar uno nuevo y hacer como si nunca hubiese existido el aparato que no tenía registrado.

El borrado se produjo en las oficinas que Patricia Bullrich tiene en Avenida de Mayo al 900 y donde funciona su *think tank*.

ponen las leyes electorales. La investigación de la IGJ comenzó después de que se publicara en distintos medios que Bullrich organizaba almuerzos como forma de financiarse.

Durante la intervención, habían detectado que había seminarios que se pagaban más de 4.000.000 de pesos y que ni siquiera versaban sobre el tema de *expertise* del IEES, que era la seguridad. Bullrich consiguió que

los teléfonos de Milman después de más de medio año.

En el arranque del juicio, Sabag Montiel tuvo su momento de gloria. Respondió con detalle a las preguntas de la fiscalía, la querrela e incluso su defensa. Parecía especialmente satisfecho de que el interés se posara en su figura. Sin embargo, se puso escueto cuando Aldazábal le preguntó si conocía o tenía trato con Milman o Gómez Mónaco.

Por Melisa Molina

El bloque de Unión por la Patria no acompaña la ley Bases ni el Paquete Fiscal y, como la izquierda, no participó de las negociaciones que el Gobierno tuvo con el resto de los bloques. El peronismo considera que el regreso de la cuarta categoría del Impuesto a las Ganancias y de Bienes Personales es por lo menos inconstitucional. Es por eso que advierten que, de ser aprobados ambos impuestos a pesar del rechazo del Senado, terminarán siendo judicializados. Hay por lo menos 70 sindicatos que están dispuestos a presentarse en los tribunales.

El secretario general de La Bancaria y diputado de UxP, Sergio Palazzo, ya avisó que su gremio va a hacer una demanda y, además, advirtió que habría otros 69 sindicatos de la mesa de “El salario no es ganancia”, que también se sumarían. La judicialización podría tener un efecto suspensivo, pero eso dependerá de la mirada particular de cada juez que resuelva.

En tanto, la CTA de los Trabajadores ya avisó que si avanza la restitución del impuesto a las Ganancias, va a hacer denuncias ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la Comisión Internacional de Derechos Humanos (CIDH) y también ante la Confederación Sindical Internacional. A la vez, adelantó que hay una decisión de todos los sectores sindicales que tienen trabajadores afectados, de coordinar la presentación de demandas individuales. Es decir, se trataría de unas 800 mil presentaciones ante el Poder Judicial, en distintos juzgados, por parte de los damnificados directos. Y se haría con el asesoramiento legal de los sindicatos.

Para el presidente de bloque de UxP, Germán Martínez, no hay duda de que “la reforma de Ganancias se va a judicializar porque para reintroducir este impuesto en el debate tuvieron que hacer una interpretación absolutamente forzada del artículo 81 de la Constitución Nacional”.

El Gobierno, en tanto, argumenta que, al tener la aprobación de la ley en general en ambas cámaras, los diputados están habilitados a aprobar un capítulo que había sido rechazado por el Senado. Esa explicación es la que, para ellos, habilitaría a la Cámara baja a restituir el impuesto a las Ganancias y también Bienes Personales. La diputada del bloque de UxP, Vanesa Siley, en tanto, dio una explicación técnica por la cual entiende que ese procedimiento no es legal.

La legisladora remarcó, en primer lugar, que “si lo que el gobierno buscaba con esta ley era dar un marco de seguridad jurídica para los grandes sectores económicos nacionales e internacionales, con estos parámetros de vicio origina-

El regreso del impuesto genera rechazo entre los gremios

Ganancias termina en los tribunales

UxP considera que la votación es inconstitucional. En caso de ser aprobado, unos 70 sindicatos anunciaron que recurrirán a la Justicia.



Los tribunales, el destino final del impuesto a las Ganancias.

Adrián Pérez

rio no se lo van a estar otorgando”. Luego detalló que “una ley omnibus es un conjunto de leyes. Entonces, no se la puede equiparar a una única norma, porque tiene en su seno los principios de autonomía normativa”.

Es más, durante el debate en el plenario de comisiones, la diputada Siley les dijo a sus colegas del oficialismo y la oposición dialoguista que “quieren ser más que los senadores y aprobar un impuesto con una votación unicameral. Van a romper el sistema bicameral que impone la Consti-

ción Nacional Argentina”. Luego detalló que “una ley omnibus es un conjunto de leyes. Entonces, no se la puede equiparar a una única norma, porque tiene en su seno los principios de autonomía normativa”.

Por último, la diputada recordó que tanto el presidente Javier Milei como la vicepresidenta Victoria Villarruel, cuando eran legisladores, votaron a favor de la eliminación de ese impuesto y subrayó: “hoy, cambiando de opinión, van a atacar la propiedad privada del trabajador contradiciendo un lema que siempre repiten, que es que no se puede atacar la propiedad privada”.

“Quieren aprobar un impuesto con una votación unicameral y romper el sistema bicameral que impone la Constitución.” Siley

tución Nacional Argentina”.

En línea con la idea de que cada capítulo de la ley Bases y del Paquete fiscal son leyes autónomas, Siley continuó: “Ganancias y Bienes Personales fueron desechados totalmente y eran proyectos de ley porque esos títulos tienen plena autonomía. Los saca-

ron de juego, los desecharon y para la aprobación del tributo se requiere el doble conforme, que no lo estaría teniendo”.

Los diputados de la UCR y Hacemos Coalición Federal, en tanto, recibieron el apoyo de gobernadores para que voten por Ganancias. Fueron Martín Llaraya de Córdoba; Maximiliano Pullaro de Santa Fe; Alfredo Cornejo de Mendoza; Rogelio Frigerio, Entre Ríos; el chaqueño Leandro Zdero, Gustavo Saénz de Salta y Raúl Jallil, de Catamarca. Luego se sumaron Marcelo Orrego, de San Juan y Claudio Poggi de San Luis.

Los que se pronunciaron en contra son los gobernadores patagónicos y los más cercanos al kirchnerismo, sin embargo, todas las provincias tienen problemas de recaudación por los recortes que viene llevando adelante la gestión de Javier Milei y, también, por la eliminación de la cuarta categoría del impuesto a las Ganancias que fue aprobada por el Congreso a fines del mandato de Alberto Fernández. Sin embargo, ni aquel gobierno, ni tampoco el actual, generaron un mecanismo diferente para que los ingresos coparticipables se recuperen de otra manera.

Por María Cafferata

Exactamente seis meses después de que Guillermo Francos montara la puesta en escena de entregarle en mano a Martín Menem la primera versión de la ley omnibus —toda envuelta en una caja de regalo con un moño de la bandera argentina—, llegó el Día D del gobierno nacional. Este jueves, la Cámara de Diputados terminará de sancionar las dos primeras leyes de Javier Milei con los votos del PRO, la UCR, los pichettistas, las bancadas provinciales e, incluso, algún que otro peronista. La sesión comenzará al mediodía y se especula que se extenderá por unas 12 horas: sesión extensa pero no maratónica, ya que esta vez —a diferencia de las últimas tres sesiones— el oficialismo llega con los dos textos ya pulidos. La Cámara de Diputados solo definirá si acompaña o no los dos dictámenes de mayoría acordados, que sostienen todos los cambios introducidos por el Senado, excepto en Ganancias y Bienes Personales: los dos impuestos claves para el gobierno que, por estas horas, cuentan con una base sólida de 129 voluntades.

“El número ya está, el dictamen fue la aprobación. Mañana es ley o ley”. La frase de la dirigente del PRO, que venía de reunirse con Martín Menem y el resto de la liga opositora que le va a aprobar al presidente sus leyes, escenificaba el clima que se vivía por la tarde en la Cámara de Diputados. Por primera vez en meses, La Libertad Avanza se movía con cierta tranquilidad por los pasillos del Congreso. Y es que luego de resolver la resistencia a la ley Bases por las privatizaciones de Aerolíneas Argentinas, Correo Argentino y Radio y Televisión Argentina —el oficialismo no tenía el número, por lo que las sacó del dictamen—, el panorama ya estaba allanado.

Hasta los peronistas coincidían con el desenlace: este jueves a la medianoche, Milei podría celebrar la sanción de sus dos megaproyectos con ínfulas refundacionales que, entre otras cosas, instalan una regresiva reforma laboral, un régimen de inversiones con beneficios exorbitantes para las multinacionales por 30 años, la privatización de ocho empresas públicas, facultades extraordinarias para cerrar organismos públicos, la restitución del Impuesto a las Ganancias para los trabajadores, una reforma de Bienes Personales para los sectores más acaudalados del país y un oneroso blanqueo de capitales.

Serán, en total, unas cinco votaciones. La primera para la sanción definitiva de la ley Bases, en donde el oficialismo aceptará las modificaciones introducidas por el Senado. Es decir, los cambios introducidos al RIGI, facultades extraordinarias y el listado de privatizaciones. Por más que algunos macristas amagaron con correrlos por derecha con las privatizaciones —

Hoy se debaten en Diputados los cambios en la ley Bases y el Paquete Fiscal

Los libertarios afirman que los votos ya están

El gobierno necesitó seis meses para poder aprobar dos leyes. En LLA dicen que tienen el apoyo necesario para reinstalar Ganancias. La regresiva reforma laboral que incluye.



Hace seis meses el entonces ministro del Interior Guillermo Francos le entregaba a Martín Menem la primera versión de la ley Bases.

“Son ellos los que arrugaron y sacaron Aerolíneas”, provocaba un peso pesado del PRO—, el Gobierno confía en que repetirá la misma mayoría que tuvo cuando aprobó el proyecto en abril: 142 votos. Se espera, incluso, que los cuatro radicales de la línea Facundo Manes que se abstuvieron en la primera vota-

del artículo 111 que insta al Poder Ejecutivo a enviar un proyecto que disminuya en un 2 por ciento el gasto tributario (es decir, las exenciones impositivas y regímenes especiales). Este punto fue rechazado por los dos tercios del Senado —que salieron en defensa de régimen especial de Tierra del Fuego, puesto

Recién a la noche, sin embargo, comenzará la tensión. Porque después de votarse el 111, arrancará el tratamiento de Ganancias y Bienes Personales.

El poroteo de Ganancias

El mayor desafío del Gobierno para hoy es el impuesto a las Ganancias: ese impuesto que Milei rechazó cuando era diputado y que ahora, como Presidente, quiere volver a restituir para todas las personas que cobran más de 1,8 millones de pesos. Ganancias fue rechazado en el Senado debido al voto en contra de toda la Patagonia —41 en contra, 31 a favor—, pero el oficialismo se muestra confiado en que tendrá, de mínima, unos 129 votos a favor para imponer la versión de Diputados. El número, sin embargo, está finito.

El mayor temor es la UCR sin techo —es decir, que no responde a un gobernador—, que viene amenazando en los últimos días con que-

rer abstenerse o ausentarse: “¿Vamos a correr nosotros con el costo político y el gobernador (peronista) se va a quedar con la plata?”, murmuran, indignados, algunos. En abril, cuando Diputados aprobó por 132 votos a favor Ganancias, casi la mayoría de la UCR acompañó, y solo ocho votaron en contra:

“El problema es la ‘Patagonia rebelde’”, coinciden en Hacemos Coalición Federal, en donde están más interesados que el oficialismo en que se apruebe Ganancias: el bloque que conduce Pichetto representa y mantiene un diálogo fluido con varios gobernadores que están deseosos de sumar los recursos vía coparticipación. En efecto, son varios los patagónicos que votarán en contra, como Héctor Stefani (que es del PRO y de Tierra del Fuego), Agustín Domingo (de Juntos Somos Río Negro) y Ana Romero (chubutense del PRO que ya había votado en contra en abril). Los santacrucenses que responden a Claudio Vidal tampoco acompañarán, así como el neuquino Osvaldo Llancafilo.

Varios, sin embargo, esperarán a ver primero si el oficialismo junta el número: ninguno quiere ser el responsable de que el capítulo se caiga. Y en el gobierno confían que, junto a los propios, la mayoría del PRO, los tres tucumanos, los sanjuaninos de Orrego, al menos 4 de la CC —se desconoce qué harán Mónica Frade y Paula Oliveto—, y 12 de HCF, se podrá aprobar la restitución del impuesto con más de 133-134 votos.

La gran incógnita, sin embargo, será el accionar de los diputados catamarqueños de Unión por la Patria que responden a Raúl Jalil. En abril, uno —Sebastián Nóbrega— votó afirmativamente y los otros tres —Silvana Ginocchio, Dante López Rodríguez y Fernanda Ávila— se abstuvieron. El gobierno apuesta a romper la unidad de UxP y que voten los cuatro por Ganancias. Al cierre de esta edición, los diputados del peronismo continuaban reunidos definiendo la estrategia a exigir. La mayoría sospechaba, sin embargo, que terminarían acompañando.

La reforma de Bienes Personales, que sube el mínimo no imponible e incluye varios beneficios para los sectores más ricos de la Argentina, tendrá menos problemas en aprobarse. En el Senado había rechazado la reforma, pero el oficialismo confía en que, pese a algunas objeciones iniciales de diputados de HCF, repetirá la mayoría de 142

La votación que más tensión genera es la de Ganancias, porque el oficialismo tiene los números ajustados para imponerse.

ción, esta vez, voten a favor (dado que acompañan los cambios del Senado), así como que se sume el voto de Álvaro González (PRO), que en abril se había ausentado por una operación.

Luego llegará el turno del paquete fiscal, que tendrá cuatro instancias. La primera será la votación

en la mira por este tipo de iniciativas—, y el oficialismo concedió incorporarlo a modo de gesto a la Coalición Cívica y el radicalismo. El artículo no tiene chances de reunir los dos tercios en Diputados: funcionará, más que nada, como una herramienta discursiva para la oposición amigable.

El presidente Milei podría celebrar esta medianoche la sanción de sus dos megaproyectos con ínfulas refundacionales.

varios diputados de la línea Manes, como Fernando Carbajal o Pablo Juliano, y varios de la línea Evolución/Lousteau, como Carla Carrizo. Ahora, el oficialismo teme que se sumen varios sin techo, como Fabio Quetglas o Karina Banfi, y los patagónicos, como Pablo Cervi y Roxana Reyes.

votos con la cual la había aprobado en abril en Diputados. Un escenario similar especular para la última votación, que será la del resto del paquete fiscal con las modificaciones del Senado. A pocas horas de que comenzara la sesión, los diputados repetían la misma frase: “El tema ya está”.

El intento de golpe de Estado en Bolivia generó numerosas repercusiones tanto en la Argentina como a nivel internacional. Mandatarios de la región, desde Lula da Silva (Brasil), Manuel López Obrador (México) hasta Luis Lacalle Pou (Uruguay) repudiaron de manera contundente el accionar del Ejército boliviano. Javier Milei, en tanto, no emitió ningún comentario. Solo compartió un mensaje de la canciller Diana Mondino, en el que de forma ambigua cuestionó los golpes de Estado, pero evitó nombrar el caso de Bolivia. Entrada la noche, el ministerio de Relaciones Exteriores argentino sacó un comunicado en el que condenó “las movilizaciones irregulares de algunas unidades del Ejército”. En el ámbito local, el bloque de diputados de Unión por la Patria (UxP) expresó su repudio, al igual que la Confederación General del Trabajo (CGT), la Unión Cívica Radical (UCR) y diputados del PRO como Cristian Ritondo.

El veloz pronunciamiento de la comunidad internacional contrastó con la demora en el posicionamiento del gobierno de Milei. El presidente argentino no se pronunció personalmente sobre el tema, sino que únicamente repostó en sus redes sociales una acotada publicación de la canciller Mondino, en la que afirma que “los gobiernos, sean buenos o malos, gusten o no, se cambian únicamente en las urnas, no se cambian con violentos golpes de Estado”. “La democracia no se negocia”, dijo sin mencionar a Bolivia.

A pesar de la catarata de mensajes de mandatarios de toda la región, el gobierno nacional esperó a última hora para brindar su condena. Luego de que todos los presidentes de la región expresaran su enérgico repudio, la Cancillería manifestó que reafirma “la defensa irrestricta de la democracia en la región y condena todo intento de quebrantarla”. Con esas palabras, rechazó el intento de golpe militar y expresó “su firme apoyo al Estado de Derecho” y a “sostener las instituciones democráticas en el Estado Plurinacional de Bolivia”.

Amplio repudio

La asonada iniciada contra el gobierno de Luis Arce causó una gran conmoción en la política local argentina. El bloque de diputados de Unión por la Patria expresó en un comunicado “su solidaridad a Arce, su Gobierno y a todo el pueblo boliviano”, y remarcó su firme repudio al intento de derrocamiento liderado por el Comandante General del Ejército de Bolivia, Juan José Zúñiga, quien fue removido en las últimas horas por el presidente Arce. “Hacemos un llamado a todos los actores políticos y sociales a que se resguarden las instituciones democráticas, el Estado de derecho y el orden constitucional”, afirmaron los diputados.

La Cancillería argentina condenó el intento de golpe en Bolivia

A última hora y con Milei en silencio

El Gobierno emitió un comunicado a la noche en el que llamó a “sostener las instituciones democráticas”. Los mensajes de UxP, UCR y CGT.



Miembros del Ejército comandados por Juan José Zúñiga tomaron la sede del Ejecutivo boliviano.

IFE

El expresidente Alberto Fernández fue uno de los primeros en manifestarse. “No permitamos que la voluntad del pueblo sea avasallada”, indicó. En la misma línea, el gobernador bonaerense, Axel Kicillof, planteó que “el Ejército debe respetar al pueblo boliviano y a sus instituciones democráticas”. “La condena debería ser unánime y contundente por parte de todas las fuerzas políti-

ha venido consolidando en nuestros países de América Latina”, plantearon desde la central obrera.

La Unión Cívica Radical se pronunció a través de su cuenta oficial de X. “Condenamos enérgicamente el intento de violentar el orden constitucional en Bolivia y expresamos solidaridad con el presidente Luis Arce y el pueblo boliviano”, afirmaron desde el partido centenario. “Nuestra región hace

briel Fuks, expresó su firme condena al accionar encabezado por Zúñiga y evaluó que se trata de un intento de golpe “de un sector militar, no es que se han plegado todas las guarniciones”. El parlamentario destacó la relevancia de que “la propia Jeanine Áñez ha salido a apoyar la democracia”. “Es muy importante”, remarcó sobre el posicionamiento en redes sociales de quien en 2019 asumió de facto la presidencia de Bolivia, luego del derrocamiento contra Evo Morales, motivo por el cual “está encerrada por golpista”, recordó el jefe de delegación.

En diálogo con **Página 12**, Fuks dijo que se encuentran en contacto permanente con los miembros de la delegación boliviana para el Parlasur, que “en Bolivia se llaman diputados supranacionales”, ya que participan además de otro organismo regional, el Parlamento Andino. “Seguramente mañana nos veremos”, dijo el jefe de delegación, que estará viajando a Cochabamba en las próximas horas a una reunión que mantendrá el Parlasur junto al Parlamento Centroamericano (Parlacen), el Parlamento Andino y el Parlamento Latinoamericano y Caribeño (Parlatino).

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.

Por Sebastián Cazón

El vínculo entre Javier Milei y Luiz Inácio Lula da Silva está roto. Nunca pautaron un encuentro, ni siquiera conversaron por teléfono, y las primeras definiciones del líder del PT sobre el libertario expusieron una crisis diplomática latente. El presidente de Brasil fue categórico respecto a dos temas sensibles: le exigió a su par argentino un pedido de disculpas por haber dicho “muchas tonterías” durante la campaña electoral de 2023 y sostuvo que los bolsonaristas que intentaron un golpe de Estado en 2019, y ahora buscan refugio en Argentina, deberán ser encarcelados o extraditados. En medio de la polvareda, la Casa Rosada hace gestos de acercamiento e intenta minimizar la crisis con el principal socio económico del país.

Los reproches son mutuos y exceden el evidente antagonismo ideológico. Lula se siente ofendido por los agravios que Milei le propinó el año pasado, cuando afirmó que lo habían metido preso por “corrupto” y aseguró que no se reuniría con él. “Yo soy un defensor de la libertad, de la paz y de la democracia. Los comunistas no entran ahí. Los chinos, (Vladimir) Putin y Lula no entran ahí”, había manifestado y prometido

“Tiene que pedir

disculpas a Brasil y a

mí. Él dijo muchas

tonterías. Sólo quiero

que pida disculpas”,

le exigió Lula a Milei.

que rompería las relaciones bilaterales. “Tiene que pedir disculpas a Brasil y a mí. Él dijo muchas tonterías. Sólo quiero que pida disculpas”, replicó ahora el mandatario brasileño y lo puso como condición para comenzar a recomponer el vínculo.

El presidente argentino, en tanto, acusa a Lula de haber coordinado con Sergio Massa una ofensiva en las redes sociales. “La gente de (Jair) Bolsonaro ha estado alertando que están haciendo maniobras para financiar una campaña negativa en mi contra”, explicó en su momento. Lo cierto es que el candidato de Unión por la Patria había sumado a Edinho Silva, exjefe de campaña del PT, a su equipo de trabajo e incorporado a una comitiva de brasileños para aceitar el último tramo de la elección. Tras el triunfo libertario, Milei no solo invitó a la asunción a Lula, sino también a su oponente Jair Bolsonaro. De los dos, el único que asistió fue el exmilitar.

Javier Milei no se pronunció sobre el tema.

Solo repostó una publicación de Diana

Mondino, en la que no se menciona a Bolivia.

cas”, sumó el líder del Frente Renovador, Sergio Massa.

La CGT, en tanto, envió su “más enérgico rechazo” al intento golpista a través de un comunicado firmado por el Consejo Directivo Nacional. “Estas prácticas sediciosas que pretenden alterar el genuino imperio de la ley y de la paz social, desconociendo el legítimo mandato popular de un gobierno surgido de las urnas, significan un grave retroceso en el marco de normalización institucional que se

años decidió vivir en democracia y se comprometió a respetar la decisión soberana de sus pueblos”. El diputado del PRO, Cristian Ritondo, por su parte, destacó que “la democracia y la voluntad del pueblo deben ser respetadas siempre” y realizó “un llamado a la comunidad internacional para que se pronuncie de forma contundente para que se restablezca el orden constitucional cuanto antes”.

Asimismo, el jefe de la delegación argentina en el Parlasur, Ga-

En la previa a la Cumbre del Mercosur, crece la tensión entre Lula y Milei

Brasil y otro conflicto diplomático en curso

El presidente brasileño le exigió al libertario que pidiera disculpas por los agravios que le lanzó. Acusaciones cruzadas, enfrentamiento ideológico y disputa por los refugiados bolsonaristas.

La orden del Presidente

En Casa Rosada plantearon que las declaraciones de Lula fueron una “provocación” y explicaron que la orden del Presidente fue no confrontar. “Todo lo que Lula pretenda está bien. Está dentro de sus deseos y se los respetamos, pero el Presidente no ha cometido nada de lo que tenga que arrepentirse, al menos por ahora”, expresó el vocero, Manuel Adorni. Luego del escándalo diplomático con el español Pedro Sánchez, el Gobierno buscó así evitar otro escándalo diplomático. Escalar la discusión, además, calentaría la previa de la Cumbre del Mercosur, que se desarrollará en Paraguay dentro de dos



Escala la tensión entre Lula da Silva y Javier Milei.

semanas, en donde ambos mandatarios se verán las caras. En la Cumbre del G7, eligieron ignorarse y solo se cruzaron en un pasillo.

En el Gobierno, además, remarcan que hubo gestos de acercamiento con la gestión del PT. En primer lugar, se mantuvo a Daniel Scioli en la embajada argentina —de buen vínculo con Lula— y, en segundo, la canciller Diana Mondino le entregó a su par brasileño, Mauro Vieira, una carta en la que se pedía un encuentro formal entre los mandatarios. La misiva llegó a las manos de Lula que, consultado por la prensa, respondió que no había tenido tiempo de leerla. La reunión, obviamente, nunca se concretó. Por último, la

gestión libertaria también acompañó con su voto al candidato de Brasil (Valdecy Urquiza) para ser la secretaria general de Interpol, incluso frente a un postulante británico. Todos intentos políticos de amortiguar la crisis por los exabruptos de Milei.

Los refugiados

Como informó **Página 12**, por estas horas, la tensión entre Argentina y Brasil crece por los bolsonaristas que buscan refugiarse en el territorio nacional, huyendo de las condenas a prisión por el ataque a los tres Poderes en Brasilia, en 2023. La Comisión Nacional para los Refugiados (Conare) estima que en las próximas semanas lo solicitarán mil o más brasileños. Al respecto, Lula remarcó que “los prófugos que están en Argentina, algunos ya fueron condenados” e indicó que “no quieren” ir a Brasil, deberían “quedar presos” en Argentina. “Estamos tratando de hacerlo de la forma más pacífica posible”, concluyó.

Por último, y anticipando las diferencias que expondrán en la Cumbre del Mercosur, Lula dejó una ironía contra el libertario por sus andanzas en el exterior. “Si quiere gobernar Argentina ya está bien, pero que no intente gobernar el mundo”, sentenció.


**BOSQUE
URBANO**
ITUZAINGÓ 2030

+24mil nuevos árboles

67km lineales de biocorredores

Seguimos construyendo
una ciudad más verde

**¡CONOCÉ MÁS EN
MITUZAINGO.GOV.AR!**



MUNICIPIO ITUZAINGÓ



Por Werner Pertot

▲ Mauricio Macri volvió a tener un encuentro con algunos de sus gobernadores de confianza, con sus intendentes más cercanos y con la cúpula del PRO, menos el representante de Patricia Bullrich, que fue prolijamente excluido. La última vez que los había reunido fue para decidir la implosión de la cúpula del PRO bonaerense. En este encuentro, Macri recibió a Cristian Ritondo, que ya se consagró con una lista única como el nuevo presidente del PRO bonaerense. Y escucharon a sus economistas, que trazaron un diagnóstico de las fortalezas y debilidades del actual gobierno. El exmandatario piensa que, una vez que termine de aprobarse la ley Bases, comienza una nueva etapa del PRO: planea un acto de relanzamiento del partido y tener un perfil más alto. La idea no es descartar del todo un acuerdo con La Libertad Avanza, pero primero Macri se propone reforzar su posición en el espacio que conduce.

Al encuentro, esta vez, no pudieron concurrir todos los gobernadores. Por razones de agenda, el de Chubut, Nacho Torres, salió por Zoom y el de Entre Ríos, Rogelio Frigerio, no pudo estar presente. Sí participó el jefe de Gobierno, Jorge Macri, además de la intendenta de Vicente López, Soledad Martínez; la exgobernadora bonaerense y flamante presidenta de la Fundación Pensar, María Eugenia Vidal, y Diego Santilli, además de Ritondo, que ya prácticamente es el nuevo titular del PRO bonaerense.

Como la otra vez, no fue invitado Damián Arabia, lugarteniente de Bullrich. En el encuentro anterior, explicaron a este diario que Macri no lo quiere en las reuniones porque considera que es prácticamente un espía de Milei. Macri tampoco lo quería en la cúpula del PRO, pero debió aceptarlo para que Bullrich no le presentara una lista contraria. Las pocas ganas que tienen de que esté en ese lugar se refleja incluso en la web del PRO, donde es el único que aparece sin biografía.



El expresidente volvió a verse con gobernadores y dirigentes.

I NA

Reunió a la tropa sin Bullrich

Macri y el escenario económico de Milei

“Y encima le estiran la foto para engordarlo”, se quejan los estilistas del bullrichismo.

El cóncilave

Desde el entorno de Macri, le restaron importancia a esta reunión de la cúpula del PRO. Había sido parecido la otra vez, pero en los días siguientes se vieron las consecuencias del encuentro: los gobernadores que habían participado salieron a cuestionar la estrategia de Bullrich de fusionar el PRO con LLA y, días después, renunciaron en masa a la cúpula del PRO bonaerense para forzar a su

Todos trazaron un diagnóstico de fortalezas de Milei (elogiaron el superávit) y cuáles sus debilidades (casi todos los otros indicadores).

presidenta, Daniela Reich, a dar un paso al costado. Reich respondió a Bullrich y es la pareja del intendente de Tres de Febrero, Diego Valenzuela, otro de los que Macri sacó de su lista de invitados. Bullrich contraatacó con la ruptura de los bloques en Diputados y Senado del Congreso provincial.

Luego tomó otra represalia a los ojos de Macri y Ritondo: Bullrich echó a su segundo, Vicente Ventura Barreiro, y lo acusó ante la Oficina Anticorrupción de querer intervenir en una licitación y de haber hecho un pedido de coimas. El dato: Ventura Barreiro es un hombre de Ritondo. En el encuentro, no obstante, nadie lo mencionó.

Hablaron los economistas del gobierno de Macri. Todos fueron trazando su diagnóstico de cuáles son las fortalezas de Milei (elogiaron el superávit) y cuáles son sus debilidades (casi todos los otros indicadores). Entre otros, tomaron la palabra el exministro de Economía Nicolas Dujovne, el dirigente del PRO Luciano Laspina, el extitular del Banco Central Guido Sandleris y el último ministro de Economía de Macri, Hernán Lacunza.

Mientras hablaban, comieron asado con ensalada, menú que se ocupó de gestionar Jorge Triaca, porque es sabida la afición de Macri a servirles poco más que agua. El expresidente escuchó con atención. Su intención sigue siendo mantenerse a una prudencial distancia de Milei por si el acuerdo con el FMI fracasa, o una nueva devaluación pone en crisis al Gobierno. Allí, en todo caso, pasará a ofrecer ayuda. No se delineó una fecha para el acto de relanzamiento, ni tampoco cual será la estrategia a la hora de pensar una alianza con LLA. Son cuestiones que Macri considera que deben resolverse más adelante, cuando haya caminado un poco más el Gobierno y quede más en claro si tiene bajo control la economía.

La Sigen auditó los fondos FISU

Ni desvíos, ni pago de sobreprecios

El organismo no encontró irregularidades en el Fondo de Integración referenciado con Grabois, blanco de ataques del gobierno.

Por Laura Vales

▲ La auditoría que el presidente Javier Milei ordenó hacer sobre el uso del Fondo de Integración Sociourbana (FISU), con el que entre 2020 y 2023 se mejoraron los barrios populares, no encontró indicios de malversación de dinero, pago de sobreprecios o algún hecho que implicara la comisión de delitos durante la gestión anterior. Tras revisar las cuentas y procedimientos realizados en el período a cargo de Fernanda Miño, la Sindicatura General de la Nación (Sigen) hizo sólo observaciones sobre procesos administrativos —recomendando cómo tramitar mejor los expedientes—

rios eran “cajas negras de la política” y delegarle el manejo de todos ellos al ministro de economía Luis Caputo.

El FISU fue creado en noviembre de 2020. Recibió un porcentaje del aporte de las grandes fortunas, así como una parte del impuesto a la compra de dólares, para ejecutar obras de integración de los barrios populares. Esta política había sido aprobada mediante una ley del Congreso durante el gobierno de Mauricio Macri, pero los fondos para concretarla recién se consiguieron a partir de 2020, cuando a raíz de la pandemia se fijó un aporte a las grandes fortunas.

La auditoría tomó el período que va de enero de 2022 a diciembre de 2023. Sobre los resultados de este informe los medios afines al Gobierno estuvieron difundiendo, en las últimas semanas, una serie de afirmaciones que resultaron fakes, anticipando que la auditoría había encontrado graves irregularidades. Por ejemplo, dijeron que había llegado a manos del ministro Caputo y que Caputo la había definido como “fulminante” o que la auditoría era “un escándalo”.

Sin embargo, resultó ser que el organismo de control no señaló delitos. Sí hizo una serie de observaciones sobre procedimientos administrativos y dio recomendaciones para mejorarlos. Por ejemplo:

■ Aconsejó crear una base de datos única, ya que algunas actividades del FISU se registran en planillas excel, con lo que su seguimiento es difícil.

■ Dijo que hubo demoras generalizadas en el avance de las obras, una situación lógica si se considera que se trata de la urbanización de barrios informales, donde suele haber pasillos y no calles, y en los que las viviendas fueron levantadas de la manera más precaria imaginable.

■ En tres expedientes (nótese lo bajo del número) la auditoría en-

“Si quieren decir que hubo delitos, los van a tener que inventar”.

Fernanda Miño

y señaló cuestiones como las demoras en la realización de las obras, pero no más que eso. El informe de la Sigen se suma, en este sentido, a lo que ya había planteado el funcionario que hoy está a cargo del área, Sebastián Pareja: que los fondos del FISU estuvieron siempre sometidos a “varios controles” y que la Secretaría de Integración Sociourbana tuvo un buen funcionamiento. El gobierno mileista dice que esa política pública era una “caja” de Juan Grabois, pero no ha encontrado hechos que demuestren su afirmación.

La auditoría fue dispuesta por Milei en marzo pasado, luego de asegurar que los fondos fiducia-

MIGUEL SANTIAGO BACASÚN

Compañero Gráfico detenido desaparecido el 27 de junio de 1976

(...) Hay, en la espera,
un rumor a lila rompiéndose.
Y hay, cuando viene el día,
una partición de sol en pequeños soles negros.
Y cuando es de noche, siempre,
una tribu de palabras mutiladas
busca asilo en mi garganta
para que no canten ellos,
los funestos, los dueños del silencio.

ALEJANDRA PIZARNIK

¡Siempre en nuestra memoria y presentes
en nuestros corazones; solo el Pueblo salvará al Pueblo!

Tus compañeras y compañeros gráficos.
Si lo conociste o puedes aportar alguna información,
escribí a: ddhh@fgb.org.ar



contró que las licitaciones no habían sido informadas de manera previa a su adjudicación; pero el informe aclaró que esta no fue una situación generalizada.

■ Planteó que hubo cooperativas de trabajo que no tenían antecedentes “de especialidad e idoneidad”. Es algo lógico, ya que la idea del programa era, justamente, incluir en el mundo del trabajo a la población de los barrios a urbanizar.

■ Criticó retrasos en las rendiciones de cuentas. Sobre este punto el informe de la Sigen no encontró desvíos de fondos ni sobrepresos, sino demoras en la presentación de las rendiciones.

“Nosotros estamos muy tranquilos y tranquilas. Es claro que hay una campaña para desacreditar el trabajo que realizamos, una campaña que apunta sobre todo a pegarle a Juan Grabois como impulsor de una secretaria de Estado villera, como lo fui yo”, dijo Fernanda Miño, extitular de la Secretaría de Integración Sociourbana, tras conocerse el contenido de la auditoria. “Si quieren decir que hubo delitos, los van a tener que inventar”.

Miño indicó que los señalamientos que hizo la Sigen “fueron cosas de forma, técnicas, cosas propias de la gestión, que los que sigan a cargo del FISU podrían mejorar, si tuvieran la voluntad de seguir con las obras”. Cuestionó que, en cambio, el programa haya sido desfinanciado. “Creo que, de fondo, el gobierno busca inventar algo sobre una política que a las claras funcionó bien. Si me pre-

desfinanció el FISU, reduciendo del 9 al 0,3 el porcentaje del impuesto a la compra de dólares que se le destina y el decreto 251 que generó una burocracia interminable solo con el fin de no darle continuidad a las obras”.

“Nos preguntamos qué está haciendo el gobierno con el dinero (destinado a la urbanización) que viene recaudando desde diciembre a hoy. En todo el país hay 1500 obras ejecutadas o en ejecución. Si tienen que ha-



Grabois, impulsor del fondo creado en 2020.

Leandro Teyseire

cer más auditorías, le decimos que la hagan. A nosotros nos gusta que vengan a conocer nuestros barrios, que vengan a conocer nuestra realidad. Queremos que auditen nuestras cooperativas, las obras y a los trabajadores si es que eso permite que las obras sean retomadas, que sigamos teniendo trabajo y que las familias podamos vivir en barrios como el que todo ser humano sueña con agua potable y electricidad segura”.

Créditos Personales CREDITICOOP

Sobre los resultados de este informe los medios afines al Gobierno difundieron afirmaciones que resultaron falsas.



Rápido



Simple



Las mejores condiciones



Más información

Si aún no tenés tu CUENTA CREDITICOOP solicitala desde tu celular.

Destinado a la Cartera de Consumo. Sistema de amortización francés. El otorgamiento del crédito se encuentra sujeto al cumplimiento de los requisitos crediticios que establezca el Banco Credicoop Coop. Ltda. El monto estará sujeto a los ingresos del solicitante. Los gastos de sellado dependerán de la jurisdicción en que sea instrumentado el crédito.



La Banca Solidaria

gunta si podría haberse hecho mejor, tengo que contestar que seguramente. Me encantaría ver a este gobierno, en este tiempo, buscando la forma de hacerlo mejor”.

Desde diciembre, cuando asumió el gobierno libertario, las obras fueron frenadas; se realizan sólo algunas, a cuentagotas, debido a la falta de financiamiento. Sobre el parate generalizado en las obras, Javier Montalvo, integrante de la Mesa de Barrios Populares y vecino del barrio Cura Vasco, en Córdoba, contó: “El gobierno de Milei dictó dos decretos que impiden la continuidad de las obras de urbanización: el decreto 193 que

Por Raúl Dellatorre

El dólar MEP y el contado con liqui alcanzaron nuevos récords en pesos, justamente un día después que el ministro de Economía comentara, en tono burlón, que “hacen ruido por un dólar a 1300 pesos y es apenas un 10 por ciento superior al valor de hace seis meses”. El discurso auto-complaciente del ministro Luis Caputo es insuficiente para explicar el salto del dólar de ayer: la divisa bursátil, o MEP, llegó a 1330,40 pesos, con un aumento en la jornada del 1,6 por ciento y un incremento con respecto al 20 de mayo, cuando pasó por primera vez los 1100 pesos, de más del 20 por ciento. En menos de 40 días. En tanto que el contado con liqui, saltó un 2,8 por ciento a 1351,80 pesos.

Precisamente, la preocupación de la plaza financiera, y de no pocos observadores políticos, es cuánto durará este *raid* alcista y a qué niveles llegará. Porque si bien es cierto que, después de una suba inicial de los dólares financieros a mediados de enero, el precio se mantuvo a partir de allí oscilando entre los 1000 y 1040 pesos (dólar MEP) por lo menos durante marzo y abril, al mes siguiente el clima cambió.

La agitación en el mercado de divisas se inicia a partir del 20 de mayo, es decir hace hoy un mes y una semana. Presumiblemente, muy vinculado a los acontecimientos políticos internos, al menos en el impacto inmediato. Pero más profundamente, por las dificultades en la obtención de divisas que empezaban a hacerse evidente en el gobierno, al menos para la determinación de la tendencia de mediano plazo para el valor del dólar.

Ni las conversaciones con el FMI, ni el fluido e intenso contacto de Javier Milei en sus viajes al exterior con las empresas más poderosas del mundo, ni las liquidaciones de las exportaciones le han rendido al Gobierno en materia de dólares ni mínimamente para la obtención de divisas, ni siquiera en su hipótesis más pesimista.

De ello da cuenta de que ayer el Banco Central haya tenido un saldo negativo en el mercado mayorista de divisas (MULC), con ventas netas por 76 millones de dólares por la escasa liquidación de los exportadores.

“Continúa la tendencia alcista del dólar”. “Mayor presión sobre el tipo de cambio”. Los títulos de los comentarios bursátiles publicados por las agencias de liquidación y compensación (alyc) de operaciones, es decir los operadores en el mercado, reflejaron este miércoles la preocupación central en el sistema financiero.

El balance del mes para el Banco Central, cuando falta apenas media semana para concluir (dos

Dólares financieros a precio record. Los vencimientos de julio

El fantasma de la deuda al acecho

Un día después de que Caputo descalificara a los que “hacen ruido por la suba del dólar”, el CCL y el MEP saltaron a 1330 y 1352 pesos.



La divisa estadounidense centró la atención financiera y política en la jornada,

Guadalupe Lombardo

días si se mide por las operaciones de mercado abierto, tres si se toma en cuenta el conjunto de operaciones que afectan a las reservas, ya que la información se entrega con un día de diferimiento), muestra por ahora intervenciones con saldo a favor de menos de 40 millones de dólares desde el inicio de junio, y un saldo de reservas internacionales que apenas supera en 100 millones al del cierre de mayo.

Muy escaso, teniendo en cuenta que julio viene con ven-

cimientos de deuda en divisas muy fuertes. El día 9, vencen en total 2558 millones de dólares por el pago de capital y cupón de intereses de los diferentes bonos del canje de deuda del año 2020 con el sector privado. Además, hay otros vencimientos en las semanas siguientes del Bopreal (que es deuda del Banco Central) y compromisos con distintos organismos financieros (incluido el FMI) que suman unos 2000 millones de dólares adicionales, a abonar en divisas.

Deuda en pesos

La Secretaría de Finanzas anuncia que en la licitación de ayer adjudicó títulos de deuda en pesos por \$8,4 billones, habiendo recibido ofertas por un total de \$15,1 billones. Como el Tesoro Nacional enfrenta vencimientos por 5,7 billones esta semana, quiere decir que de la presente licitación le quedan fondos excedentes a aplicar a otros fines. En este caso, se informó que ese margen extra “será utilizado para comprar los dólares necesarios para pagar los próximos vencimientos de deuda en moneda extranjera durante el mes de Julio”.

Del total de bonos adjudicados, la mayor parte corresponde a letras de capitalización (Lecap) con vencimiento el 30 de septiembre (6 billones) y 13 de diciembre (2,2 billones) del corriente año. El resto (0,2 billones) se colocó en títulos Dolar Linked (vencimiento 13 de diciembre del año próximo), que se actualiza por el dólar oficial. Quedaron desiertas las licitaciones de los dos bonos más cortos (Lecap para el 26 de julio y 30 de agosto, respectivamente).

Financiamiento bancario

Sin castigo por especular

El Banco Central dispuso no renovar la circular que impone una sobretasa al financiamiento bancario de aquellos productores que mantuvieran un stock de soja superior a 5% de su producción.

La norma, promulgada en septiembre de 2022, tenía por objetivo que, en un contexto de expectativas devaluatorias, los productores se vieran financieramente perjudicados en caso de retener granos. La norma vence el 30 de este mes y fija un piso equivalente al 120% de la tasa de Política Monetaria.

Ayer, en la jornada previa al debate de la ley Bases y el paquete fiscal en Diputados, los bonos en dólares cerraron con mejoras de hasta el 3,3%, liderados por el Global 2041. El riesgo país cedió 14 unidades hasta los 1429 puntos básicos.

Por Leandro Renou

El ministro de Economía, Luis Caputo, quedó atrapado en una situación ultracompleja por la falta de dólares del agro y el atraso cambiario para sostener la desinflación, que lo obligó a peregrinar con promesas varias hacia el Fondo Monetario Internacional (FMI) e intentar lograr un desembolso de divisas que lo saque de un apuro serio. Según confirmaron fuentes oficiales a **Página 12**, el ministro, apelando al último recurso, le envió hace unos días al FMI un archivo Power Point con un supuesto “nuevo plan económico” —con medidas varias a aplicar hasta el año 2027— que según el propio funcionario están atadas a un desembolso con carácter de “urgente” de 10 mil millones de dólares de nueva deuda.

Los que conocen la movida, fechan ese documento en los días previos a la publicación del Staff Report del organismo, en la que los técnicos de Kristalina Georgieva fueron muy críticos sobre las perspectivas de Argentina y le exigieron, entre otras cosas, el fin del dólar blend para el agro y una devaluación para unificar los tipos de cambio. Lo que como alertó este diario desató la ira del presidente Javier Milei, quien tildó de “zurdos” y “socialistas” a los dirigidos del Fondo.

El apuro de Caputo por hacerse con plata fresca es, en realidad, producto de deficiencias técnicas en la gestión económica. A esta altura del partido, si no hubiera atrasado el tipo de cambio para intentar frenar la inflación, el Gobierno de Milei tendría el total de soja vendida y una parva de dólares en el Banco Central (BCRA) lo suficientemente grande como para evitar la corrida actual y hasta pensar seriamente en abrir el cepo. Pero hoy, las liquidaciones de exportaciones agrarias diarias ya pasaron de 120 millones de dólares diarios a 70 millones, y quedan si vender, en dinero, soja por más de 15 mil millones de dólares, que recién se soltará en diciembre de este año.

Qué prometió Toto

Las medidas que Caputo le prometió al FMI, incluidas en el Power Point, no incluyen nada de lo que el propio Fondo sugirió hacer en el Staff Report. En síntesis, ese Power Point, visto en retrospectiva, explica la dureza del FMI y el enojo del Gobierno con el organismo. Parece ser el germen de las diferencias.

Ahora bien, ¿qué plantea Caputo en el archivo? Por un lado, superávit fiscal incremental en 5 años, un nuevo esquema de retenciones a las exportaciones a partir del año 2026, unificación cambiaria recién en 2025, un crawling peg (microdevaluaciones) con

En un documento con promesas, le pidió 10 mil millones de dólares

El polémico Power Point de Caputo al FMI

Sin agro-dólares, el ministro mandó al Fondo un documento que adelanta “un nuevo plan económico”, con medidas hasta 2027, a cambio de un monto de dólares “urgentes”.



El ministro de Economía y Gita Gopinath, la mano derecha de Georgieva en el FMI.

“bandas” que manejará el BCRA, tasas de interés negativas y algo que al Fondo le cayó bastante mal: el proyecto peregrino de Milei de castigo penal para el que emite dinero.

“Ustedes son poco creíbles”, les respondió el FMI a los funcionarios nacionales. Para ser justos, la aseveración, de acuerdo a los que la escucharon, no sólo está relacionada con las gestiones actuales de Caputo y compañía, sino por los comportamientos que –según el prisma del Fondo– Argentina ha tenido en todos los gobiernos de su historia. Por todo esto, Caputo llegó a la Argentina para aclarar que aún no se negocia nada con el FMI. La realidad es que no se negocia nada porque el organismo exigió condiciones diferentes a las que el Gobierno da a cambio de dólares frescos.

Problemas por facturas impagas

Caputo, hoy jaqueado por la falta de dólares, la recesión y la interna de los que operan para posicionar en Hacienda al asesor sin cartera, Federico Sturzenegger, llegó a elaborar ese plan para el FMI luego de varios intentos para que el campo acepte variables al-

“Ustedes son poco creíbles”, le dijo el Fondo Monetario a Caputo luego del pedido de 10 mil millones de dólares que llevó el ministro.

Hubo un crecimiento del 36 por ciento en escrituraciones en la Ciudad

La venta de propiedades es la mejor en 5 años

La cantidad total de las escrituras de compraventa de inmuebles en la Ciudad de Buenos Aires (CABA) registró en mayo un crecimiento interanual del 36%, el mejor resultado en más de cinco años.

Así lo informó el Colegio de Escribanos porteño, que detalló que durante el mes pasado se firmaron 4590 escrituras, mientras que el monto total de las transacciones realizadas ascendió un 400,3% interanual, con \$346.713 millones. En comparación con abril de 2024, los actos treparon un 26,2%, según la entidad profesional.

En mayo, el monto medio de los actos fue de \$ 75.536.614 millones (US\$ 81.430 de acuerdo con el tipo de cambio

oficialpromedio): creció 268% en un año en pesos, y en moneda estadounidense bajó 4,4%.

Durante el mismo mes, hubo 141 escrituras formalizadas con hipoteca, por lo cual se registró una

suba en ese sentido del 5,2% respecto al mismo mes del año pasado. En los primeros cinco meses del año se acumularon 509 escrituras, con una baja del 1,2% interanual.

En lo que ya transcurrió de

2024, la cantidad de escrituras fue subiendo de manera gradual y constante, desde las 1.882 firmadas en enero.

En la última década, el mayo con menor cantidad de escrituras firmadas en la Ciudad fue el de 2020, con 681 (pandemia mediante); el que registró la mayor cantidad fue el de 2018, con 5944.

En este marco, el presidente del Colegio de Escribanos, Jorge De Bártolo, destacó: “tenemos dos motivos para ver un mejor panorama. Mayo fue el mejor de los últimos 65 meses, luego del pico del boom hipotecario de 2018. Pero en aquella época todavía quedaba una influencia de créditos y hoy todavía eso no incide”.



Buen ritmo para el sector inmobiliario.

Dafne Gentinetta

ternativas a un dólar soja. En uno de los intentos más desesperados, funcionarios de Hacienda intentaron que la Mesa de Enlace acepte una especie de bono a cobrar en 2028. A última hora, el BCRA les dio otro beneficio para intentar que liquiden: eliminó la sobre tasa para quienes retienen granos.

Cabe recordar que el Gobierno precisaba dólares ahora mismo no sólo para abrir el cepo cambiario, sino para pagar cuentas pendientes: según el cronograma de importaciones que se armó en diciembre, en julio tienen que empezar a pagarse dólares para el flujo comercial. Aunque la recesión está ayudando al Gobierno en este sentido, porque la caída de la producción es menos importación, el flujo es menor pero existe.

Por otra parte, desde hoy a fines de 2025 el Gobierno tiene un peso grande en pago de vencimientos de deuda con el Fondo Monetario, cifrado en cerca de 20 mil millones de dólares. Este tema, si bien pesará más el año próximo, inquieta en la esfera oficial.

Por M. P.

La balanza de pagos arrojó un resultado positivo entre enero y marzo de este año, de modo tal que las reservas del Banco Central se vieron incrementadas en 4078 millones de dólares en el período, según informó ayer el Indec. El resultado surge como corolario del comercio internacional que computó una leve mejora en las exportaciones de bienes y una caída importante en las importaciones —que permanecieron en niveles similares a 2021— asociadas a la fuerte recesión interna. La cuenta financiera arrojó un saldo superavitario explicado en buena medida por la cancelación de préstamos del Banco Central.

Durante el primer trimestre de 2024, la Cuenta Corriente arrojó un superávit de 240 millones de dólares: explicado por un saldo positivo en la balanza de bienes (por 5006 millones de dólares) y uno negativo en el intercambio de servicios con el resto del mundo (por 1208 millones de dólares), además de un importante saldo deficitario

Según los datos del Indec de la BdP, las reservas del Banco Central se incrementaron en 4078 millones de dólares en el período.

en concepto de giros de utilidades y dividendos de inversores extranjeros y rentas de la inversión financiera (por 4004 millones de dólares), en tanto que las transferencias corrientes arrojaron un saldo superavitario para el país (por 446 millones de dólares). Por su parte, la Cuenta Financiera fue superavitaria en 1997 millones de dólares debido a que los activos respecto del resto del mundo disminuyeron en 6093 millones mientras los pasivos se incrementaron en 4096 millones de dólares.

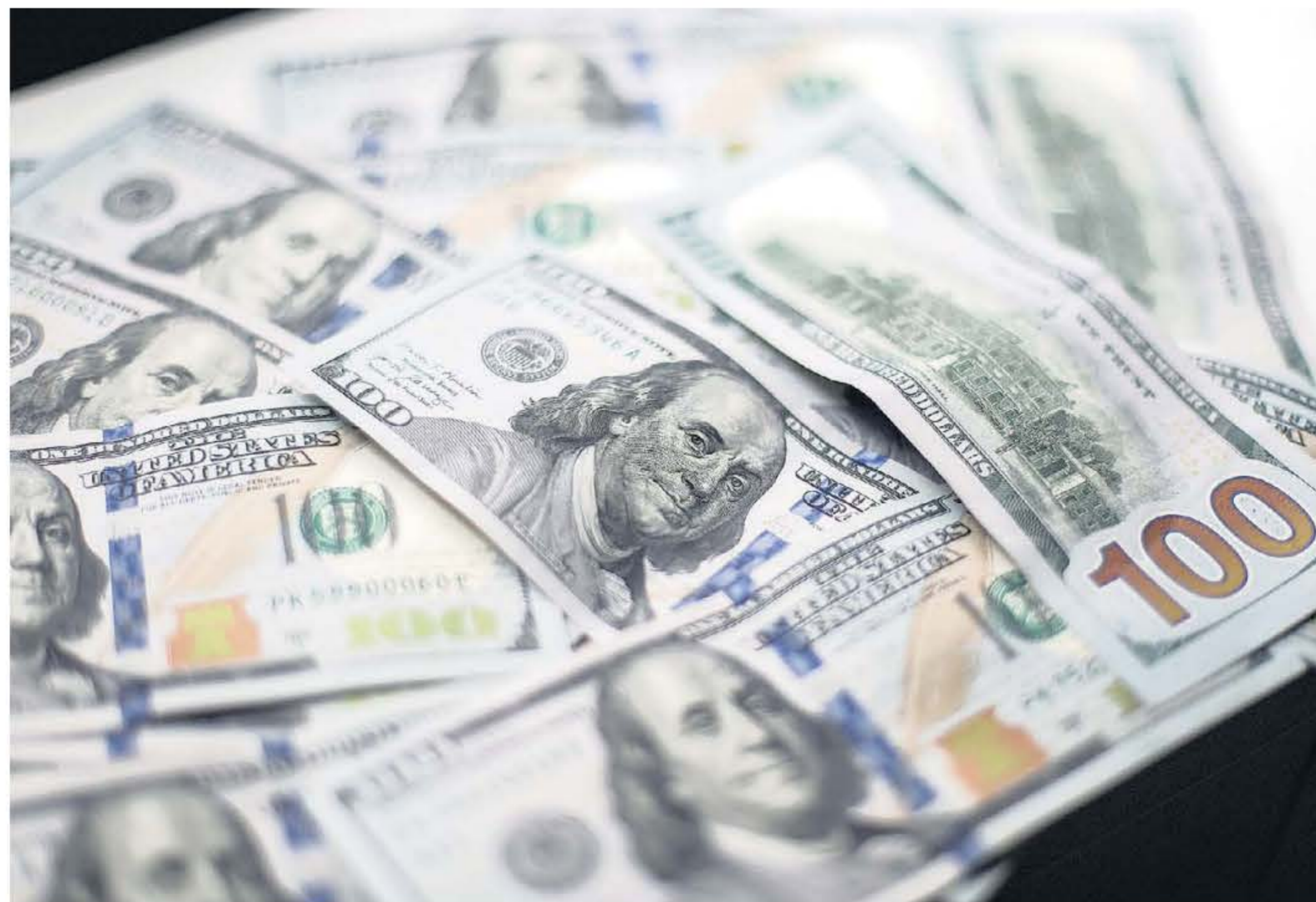
En el período, la deuda externa total medida a valor residual alcanzó un monto de 289.969 millones de dólares, 2160 millones más que en el cuarto trimestre de 2023. De ese total, el 54,2 por ciento corresponde al Gobierno y el 9 por ciento al Banco Central bajo la forma mayoritariamente de préstamos. En tanto un 35,4 por ciento pertenece a Sociedades no financieras bajo la forma de inversión directa principalmente.

En cuanto al detalle de la Cuenta Corriente, las exportaciones de bienes se ubicaron en 17.421 millones de dólares mientras que las importaciones totalizaron 12.414 millones. Las exportaciones aumentaron en 1508 mi-

El saldo global sumó 289.969 millones de dólares

Aumentó la deuda externa total

La Balanza de Pagos del primer trimestre del año arrojó un resultado positivo entre enero y marzo de este año, según el Indec.



Servicios fue deficitario por la cuenta Viajes por 710 millones de dólares.

llones de dólares respecto al primer trimestre de 2023, según relevó el informe de Indec, en tanto las importaciones retrocedieron 3848 millones de dólares en igual comparación. La variación en la cantidad exportada resultó positiva en 2265 millones y el efecto precios fue negativo por 757 millones de dólares.

El principal complejo exportador fue la soja (3304 millones de dólares), seguido del petroquímico (2460 millones) y el automotriz (1752 millones); mientras el principal importador fue el de maquinarias (2800 millones), seguido del automotriz (2263 millones), el petroquímico (781 millones) y el de soja (725 millones). En términos bilaterales el saldo comercial de mercancías más superavitario provino del intercambio con India (440 millones de dólares), seguido por Brasil (154 millones) y Estados Unidos (10 millones); mientras que sobresalió la balanza comercial negativa con China (1158 millones) y Alemania (410 millones).

Por el lado del balance de servicios, el principal saldo deficitario fue generado por la cuenta de Viajes por 710 millones de dólares (aunque el rojo se redujo en

539 millones respecto de igual período de 2023), seguido por la de Transporte que anotó una salida neta por 512 millones de dólares, mayormente explicada por los fletes destinados al traslado de mercadería (rojo que también disminuyó 311 millones de dólares respecto del primer trimestre de 2023). El tercer déficit en importancia lo explicaron los Cargos por uso de propiedad intelectual en 252 millones de dólares.

La cuenta Rentas de la Cuenta Corriente fue deficitaria por 4004 millones de dólares. En esta partida se destacan la remisión de utilidades y dividendos por inversiones extranjeras directas, que alcanzaron un déficit neto de 2444 millones de dólares, y por inversiones de cartera, que sumaron un déficit de 420 millones de dólares. Los intereses en concepto de deuda u "otra inversión" implicaron erogaciones netas por 1192 millones de dólares. Por el lado de los movimientos financieros, la acumulación de reservas del Banco Central (4.078 millones de dólares) y la categoría de otras inversiones (1.872 millones) explicaron el grueso del saldo superavitario por la Cuenta Financiera.

Por Mara Pedrazzoli

Los cajeros automáticos ubicados en barrios populares registran un mayor uso y montos de extracción más elevados que en otros barrios. Esto se desprende del análisis realizado por la empresa Trasa, dedicada a la inclusión financiera, con llegada a unas 60.000 familias en barrios populares en todo el país.

Los cajeros automáticos ubicados en barrios populares —en algunos casos, zonas vulneradas— registran un total de 3600 transacciones por mes e involucran un promedio de 27 millones de pesos extraídos. En tanto, los cajeros que se encuentran en barrios de mayor poder adquisitivo totalizan una cantidad de 2700 transacciones mensuales y un promedio de 19 millones de pesos en extracciones, según computó el informe.

Las diferencias son notables en tanto que las explicaciones giran en torno a la hipótesis de que en las zonas más pudientes está más arraigada la tendencia al uso de billeteras virtuales o transferencias como formas de pago, por esa razón el uso físico del dinero está en baja. En cuanto a los montos solicitados por extracción, no varían sensiblemente. El promedio es de 10.000 pesos por vez que se saca dinero en los barrios populares y de 9700 pesos en las zonas de mayor poder económico.

La empresa Trasa posee 80 cajeros automáticos de Pago24 a lo largo del país, el 30 por ciento de los mismos se ubican en zonas

Primera exploración



Sin petróleo bajo el agua

La primera exploración off shore en busca de hidrocarburos en el mar argentino arrojó resultados negativos. La empresa Equinor no halló indicios claros de petróleo en el primer pozo en aguas profundas. Fue clasificado como "seco". De todos modos, se consideró su perforación como "un hito en la historia de la exploración costa afuera". La empresa dijo que en los próximos meses tendrá "una mayor comprensión del potencial hidrocarburífero en estas áreas". "El pozo EQN.MC.A.x-1 en el bloque CAN_100 fue completado de forma segura. Si bien se ha podido confirmar el modelo geológico, no se han encontrado indicios claros de hidrocarburos, por lo cual el pozo ha sido clasificado como seco", señaló la empresa noruega. "Este pozo, junto con las campañas de adquisición sísmica en la Cuenca Argentina Norte y las cuencas Austral y Malvinas Oeste, representa una importante campaña de exploración costa afuera en el país", destacó la compañía. Los datos y la información recopilada serán analizados exhaustivamente para determinar el potencial de la zona.

Télam

Retiro de dinero o billeteras virtuales en barrios populares

El uso de cajeros automáticos

Los cajeros automáticos ubicados en barrios populares registran más operaciones.

La cercanía de la vivienda hacia el cajero beneficia a los negocios del propio barrio.

populares. Entre ellas, el Barrio Padre Mujica (ex Villa 31), San Lorenzo B y Ramón Carrillo. Algunos otros cajeros se ubican dentro de un radio de tres a cinco cuadras de los barrios populares, como es el caso del Barrio Copello, Monte Chingolo, Tristán Suárez y Barrio Itaembé y Villa 21-24. En 2017 Trasa fue la primera empresa en ingresar a la entonces Villa 31 con la instalación de un cajero automático. Las unidades Pago24 –la marca de Trasa– se dispusieron en varias zonas vulnerables a partir de entonces, facilitando el desarrollo financiero personal y comunitario.

En el interior del país se encuentran en la localidad de Concordia en Entre Ríos, en Posadas –Misiones–, y en Resistencia en la provincia de Chaco. Las unidades de Chaco se inauguraron en



Los cajeros automáticos en barrios populares registran extracciones más elevadas.

2024 en la calle Piedrabuena, del barrio de Lugano.

La cercanía de la vivienda hacia el cajero beneficia, por un lado, a los negocios de cercanía del propio barrio donde se puede consumir con el dinero extraído, y a su vez baja los índices de robos dado que las personas no deben transitar tantas distancias con dinero encima, señalaron en el informe. En total, dichos cajeros impactan en casi 60.000 familias que viven en barrios populares.

De acuerdo al Registro Nacional de Barrios Populares (Renabap) existen en el país alrededor de 7000 barrios populares, de acuerdo a la última actualización en el año 2023. Allí viven cerca de 1,24 millones de familias. Siguiendo con el informe comparativo de Trasa, se estimó que los cajeros de barrios populares tardan cuatro meses en llegar al punto de equilibrio –es decir, a la recuperación de la inversión para la empresa–, mientras que en las zonas de barrios pudientes dicho lapso se extiende a medio año.

CARAS y CARETAS

LA REVISTA DE LA PATRIA

ESCRIBEN

FELIPE PIGNA

El General y su herencia

ARACELI BELLOTTA

Ahora y siempre

HERNÁN BRIENZA

La doctrina

HERNÁN CAMARERO

La invención del peronismo

MIRANDA LIDA

El 17 de octubre del año "cero"

ALBERTO LETTIERI

Los cimientos del peronismo clásico

GISELA MARZIOTTA

Las muchachas peronistas

JUAN PABLO KRYSKOWSKI

Maten al peronismo

FERNANDO AMATO

De Puerta de Hierro a Christie's

NICOLÁS AZZOLINI

Mejor hablar de ciertas cosas

GERMÁN FERRARI

Los últimos rugidos del león herbívoro

MARINA AMABILE

Las mujeres de Perón

GUILLERMO COURAU

Así en la vida como en la ficción

GUSTAVO SARMIENTO

Memorabilia peronista

DAMIÁN FRESOLONE

Pasan los años, pasan los dirigentes...

ROBERTO PARROTTINO

El movimiento se demuestra andando

RICARDO RAGENDORFER

La batalla necrofílica

ENTREVISTAS

CAROLINA BARRY

Por Marisa Avigliano

PEDRO SABORIDO

Por Adrián Melo

ROBERTO BASCHETTI

Por Boyanovsky Bazán

LAURA EHRLICH

Por Oscar Muñoz

\$10.000

*Recargo interior: \$100

ESTE DOMINGO EN SU KIOSCO

OPCIONAL CON **Página12**



El modelo económico de Javier Milei impacta negativamente en la economía real: como un efecto directo de la caída del empleo que el Indec publicó esta semana, el Banco Central informó que, solo en abril, se cerraron 65.532 cuentas sueldo. Desde diciembre de 2023 se cerraron más de 330.000 cuentas que se usan para la acreditación de salarios.

El dato responde al informe mensual de Entidades Financieras publicado por el Banco Central y coincide con el efecto que provoca la recesión en el deterioro del empleo. El informe detalla que de las 10.166.491 cuentas existentes que había en marzo, quedaron 10.100.959 en el cuarto mes del año. En lo que va del gobierno de Javier Milei desde diciembre, van cerradas más de 330.000 cuentas sueldo.

Al ir un poco más atrás en el tiempo, la estadística interanual marca una clara diferencia de tendencia: es que entre diciembre 2022 y mismo mes de 2023, hubo un marcado crecimiento

El informe del Banco

Central asegura que de las 10.166.491 cuentas existentes que había en marzo, quedaron 10.100.959 en el siguiente mes.

en las aperturas de cuentas sueldo de un total de 298.715.

La estadística del Banco Central registra cada mes cuántas cuentas sueldo tuvieron acreditaciones, es decir, recibieron dinero por parte de los empleadores. Y suele tener un efecto estacional en el mes de enero: muchas empresas suelen pagar el salario de diciembre antes de las fiestas de fin de año, junto con el aguinaldo. En ese caso, la cuenta no registra ingresos durante enero. Pero esa estacionalidad se subsana de inmediato en el mes siguiente.

La pérdida de cuentas sueldo se registró tanto en bancos públicos nacionales, provinciales y municipales como en bancos de capital extranjero. Tan sólo hubo un repunte de 30.000 cuentas en bancos privados de capital nacional. Desde diciembre, los bancos públicos nacionales perdieron 20.410 cuentas sueldo; los públicos provinciales 120.413 cuentas; y 78.658 los bancos privados nacionales. Los de capital extranjero perdieron 94.371 cuentas sueldo desde diciembre del 2023. Solo el Banco Nación perdió 36.335 cuentas desde diciembre.

Se perdieron más de 330.000 desde que asumió Milei

Más cierres de cuentas sueldo

Quedaron 10 millones en el cuarto mes del año en entidades bancarias públicas y privadas. La contracara del desempleo.



Solo en abril, se cerraron 65.532 cuentas sueldo.

Bernardino Avila

Aumentaron 10,2 por ciento en abril respecto a marzo

Los salarios suben por escalera

El Indec informó que los salarios subieron 10,2 por ciento en el promedio de abril contra marzo y le ganaron por dos puntos a la inflación del mismo mes. Sin embargo, solo las remuneraciones del sector privado registrado tuvieron un saldo positivo, ya que los informales y estatales se movieron por debajo del aumento del costo de vida en el mismo periodo. En lo que va del año, los sueldos crecieron 60,3 por ciento, 5 puntos menos que la inflación del periodo.

El aumento nominal fue del 12 por ciento para el sector privado registrado, 7,5 por ciento para el sector público y 7,8 por ciento para los no registrados comparado con marzo. En ese mismo periodo, el Índice de Precios al Consumidor aumentó 8,8 por ciento.

Asimismo en términos interanuales, el índice de salarios mostró una suba de 213,6 por ciento como consecuencia de los incrementos de 247,6 por ciento en el sector privado registrado, 193,1

por ciento en el sector público y 135,6 por ciento en el sector privado no registrado. En el mismo lapso, la inflación acumulada fue del 289,4 por ciento y superó ampliamente todos los guarismos referidos al salario.

En lo que va del año, los sueldos crecieron 60,3 por ciento, produc-

to de la suba del 68,5 por ciento en el sector privado registrado, del 54 por ciento en el sector público y del 39,1 por ciento en los informales. En el primer cuatrimestre, la variación acumulada de la inflación fue del 65 por ciento, por encima de todas las escalas salariales salvo en el del privado registrado.



Tuvieron un alza de 213,6% interanual, muy por debajo de la inflación.

Dafne Gentinetta

Una economía congelada

El masivo cierre de cuentas sueldo tiene correlato con los datos de empleo, que señalan un aumento del desempleo en los primeros meses como resultado del fuerte ajuste fiscal y monetario implementado por el ministro de Economía Luis Caputo y el presidente Javier Milei está impactando en el nivel de empleo.

De acuerdo a los reportes oficiales, el desempleo alcanzó al 7,7 por ciento de la población económicamente activa en el primer trimestre del año, y creció 0,8 puntos por encima del 6,9 por ciento de un año atrás. En apenas tres meses (desde el último dato disponible del cuarto trimestre del 2023), el desempleo aumentó de 5,7 a 7,7 por ciento, lo que significa una pérdida de 404 mil puestos de trabajo desde que asumió Javier Milei. El sector que más sufrió pérdida de empleo entre 2023 y 2024 fue la industria manufacturera, que es uno de los sectores que mayor cantidad de empleos formales (y, por lo tanto, cuentas sueldo, genera).

En esta línea, un informe privado de la consultora Orlando J Ferreres & Asociados reveló que la producción industrial cayó 9,8 por ciento interanual en mayo y acumula una baja acumulada en los primeros cinco meses del año de 9,2 por ciento. Las mayores disminuciones en la comparación anual se produjeron en Maquinaria y Equipo (-23,8 por ciento), Minerales no metálicos (-25,8 por ciento), y metales básicos (-33,5 por ciento).

Y también tiene que ver con otro dato que salió esta semana: la caída de la actividad. En el primer trimestre de 2024, el Producto Bruto Interno (PBI) de la Argentina se derrumbó un 5,1 por ciento respecto al mismo periodo del año anterior. En tanto, en relación al cuarto trimestre del año pasado, el PBI cayó en 2,6 por ciento. Como si fuera poco, la tasa de desocupación subió dos puntos en los primeros tres meses del 2024 y trepó al 7,7 por ciento, una destrucción del empleo que no se observaba desde el inicio de la pandemia.

Según el Indec, los rubros más golpeados por la recesión fueron la Construcción (-19,7 por ciento interanual), la Industria manufacturera (-13,7 por ciento) y las actividades de Intermediación financiera (-13 por ciento). Por otro lado, creció el sector de Agricultura, ganadería, caza y silvicultura con un 10,2 por ciento interanual, en gran medida, por los valores que había dejado la sequía de 2023. El consumo privado se desplomó un 6,7 por ciento en comparación con el mismo trimestre del año anterior, mientras que el consumo público cayó un 5 por ciento en el mismo periodo. La inversión bajó un 23,4 por ciento interanual.

Informe de la Junta de Seguridad sobre el choque de trenes en Palermo

No funcionaban las señales automáticas

El documento profundiza en las causas y ratifica que ese día no funcionaba el sistema automático por los robos de cables, tal como lo denunciaban los trabajadores de la línea.

Por Santiago Brunetto

La Junta de Seguridad en el Transporte (JST) emitió su segundo informe sobre el choque de trenes de la línea San Martín que dejó más de 90 heridos en el barrio de Palermo. El informe profundiza sobre las causas del suceso y ratifica que ese día no funcionaba el sistema de señalamiento automático por los robos de cables en la zona, tal como lo denunciaban los trabajadores de la línea. Además indica que el tren operaba con señalamiento a través de radios y que ambas formaciones habían recibido el aval para avanzar en la cabina de control ubicada entre las estaciones de Retiro y Palermo.

“En la sección comprendida entre Cabín Ocampo y la estación Palermo, se circulaba con Orden Especial de Vía con Precaución (OEP) bajo bloqueo absoluto, debido a que las señales del Sistema Electro Automático Luminoso (SEAL) no funcionaban”. Así lo indica el “informe preliminar” de la JST sobre el choque producido el pasado 10 de mayo en el puente que cruza la Avenida Figueroa Alcorta, a metros de Dorrego. Se trata del segundo documento sobre la investigación del choque que realiza la Junta, luego del “informe básico” publicado dos semanas después de los hechos.

El nuevo informe incorpora fotografías tomadas durante los peritajes realizados en la zona luego del choque entra la formación con pasajeros y el conocido como “furgón de trabajo”, compuesto por un vagón vacío y una locomotora. En las fotografías se puede ver, entre otras cosas, que los semáforos del SEAL se encontraban apagados. También hay una imagen que muestra el cableado del sistema que corre al costado de las vías y que se encontraba cortado al momento de los hechos, producto de los robos denunciados por los trabajadores. Según el informe, “el cableado eléctrico había sido vandalizado”.

Así se desprende también del video elaborado por la JST que acompaña al informe preliminar con una representación temporal de los sucesos. Entre otros puntos, en el video se explica, por ejemplo, qué significa que los trenes funcionaran en ese tramo ba-



Los ferroviarios denunciaron los robos de cables, pero nadie hizo nada.

jo “bloqueo absoluto” por la ausencia del sistema automático: “Significa que se prohíbe que más de un tren circule en la misma sección, es decir que sólo un tren podía circular a la vez entre el Cabín Ocampo y la Estación Palermo en ambos sentidos”, precisa el video, que añade que ese procedimiento está “establecido en el reglamento interno”.

El puesto de control de Ocampo se encuentra ubicado a la altura de la calle Ortiz de Ocampo, punto intermedio entre Retiro y Palermo. Sin el SEAL operativo, los trenes operaban en ese tramo con “bloqueo absoluto”, lo que implica, según la JST, que “todo tren proveniente de Retiro debe detenerse en Ocampo para que personal del puesto de señales realice el pedido de vía libre a Estación Palermo, quien debe otorgárselo si la vía se encuentra libre”.

Todas esas comunicaciones ocurren mediante el uso de radios y, una vez otorgada la orden de vía libre desde Palermo, “Ocampo emite orden de vía con precaución al personal de conducción, quien debe firmarla para demostrar su conformidad”. El informe indica en este punto que las dos formaciones realizaron ese procedimiento: se detu-

vieron en Ocampo y allí obtuvieron la orden de vía libre desde Palermo para habilitarlas a seguir su marcha.

El primer problema es que el “furgón de trabajo”, que se dirigía hacia Caseros “para efectuar operaciones de maniobra” nunca llegó siquiera a la estación Palermo. “Metros antes del puente ferroviario de Figueroa Alcorta, el tren sufrió una serie de detenciones que ocurrieron por orden de la computadora de a bordo, por motivos que aún se están investigando”, indica la JST. Además de las fallas en el SEAL, los trabajadores ya venían denunciando el mal estado de las formaciones utilizadas para trabajo o maniobras de este tipo.

El segundo problema es que la formación de ocho vagones con pasajeros, que se dirigía hacia Pilar, recibió la orden de vía libre con el “furgón de trabajo” detenido a metros del puente y sobre la misma vía. “Siete minutos después de haber partido el tren vacío desde Cabín Ocampo, este puesto emitió una nueva orden al tren de pasajeros, que prosiguió su marcha y colisionó al tren vacío”, sostiene el informe. El dato coincide con el audio del conductor del tren que se difundió el mismo día del choque,

en el que se lo escucha diciendo que “nos notificaron en Ocampos y chocamos acá”.

El informe de la JST no brinda precisiones sobre las razones de esa orden ni de la detención intempestiva del “furgón de trabajo”. “La investigación se encuentra analizando los motivos por los cuales ambos trenes circularon al mismo tiempo en un tramo con bloqueo absoluto”, indica la JST, que agrega que esos datos “serán publicados en el informe de seguridad operacional”, que en principio se conocería alrededor de seis meses después del choque.

El informe preliminar publicado ahora, en tanto, va en paralelo a la investigación a cargo del juez Julián Ercolini, que sigue avanzando a paso lento. La última novedad en ese marco fue que el magistrado ordenó una serie de peritajes “multidisciplinarios” para determinar el estado de los trenes que chocaron, la labor del personal ferroviario que trabajaba ese día, el estado de la señalización y las vías, las intercomunicaciones moduladas en el momento del hecho, y el material audiovisual de las cámaras pertenecientes al San Martín.

Mientras tanto, la línea sigue sin ingresar a la estación Retiro.

LLAVALLOL

Otro que se cree Toretto

En las últimas horas trascendió en redes sociales un video al que los usuarios llamaron “El Toretto de Lavallol” en el que se observa a un joven conductor que a alta velocidad perdió el control y chocó contra un árbol. El hecho ocurrió en la localidad bonaerense de Lavallol cuando un vecino grabó al conductor que se grababa mientras circulaba a alta velocidad.



Todo parecía ser un escenario de risas, pese al peligro que generaba para terceros, pero casi termina en tragedia cuando chocó contra un árbol. “¡No! Mirá lo que hizo”, gritó el hombre que grabó la secuencia y luego publicó el video en sus redes sociales. Aunque todavía no hay información oficial, ante la viralización se cree que la Agencia Nacional de Seguridad Vial tomará cartas en el asunto contra el conductor.

COCAÍNA

Imputaron a los padres

Los padres del nene de 9 años que se intoxicó con cocaína en la ciudad de Córdoba fueron imputados por el fiscal de violencia familiar, Pablo Cuenca Tagle. El fiscal caratuló el delito como lesiones culposas y los acusó de cometer una “negligencia grave”. El fallo de Cuenca Tagle resolvió: “En el día de la fecha (por ayer), la fiscalía ha dispuesto la imputación de los padres



del menor de edad intoxicado con cocaína por el delito de lesiones culposas. Hasta el momento, la prueba recabada nos da cuenta de un obrar negligente”. En este sentido, agregó que no se debe descartar ninguna hipótesis porque continúa la investigación y, además, se aguarda la evolución del pequeño, quien sigue internado en el Hospital Eva Perón, y se espera su testimonio.

Por Pablo Esteban

La Organización Mundial de la Salud publicó un estudio que exhibe un incremento notable del sedentarismo a nivel global y muestra cómo estar quietos afecta la salud. Luego de analizar lo que sucedía entre 2010 y 2022, estimaron que el 31 por ciento de la población adulta (aproximadamente 1800 millones de personas) podría afrontar algún tipo de problemas cardiovasculares por falta de ejercicio. El trabajo destaca que, aunque se realizaron mejoras, todavía se está lejos del objetivo pautado: reducir la inactividad a un 15 por ciento de cara a 2030. De hecho, lo que aún significa más, si esta situación se consolida hacia el futuro en vez de revertirse, se prevé que el riesgo cardiovascular podría trepar y traducirse en un problema para el 35 por ciento de la población global. Una amenaza silenciosa que se consolida en esta época de pantallas, hiperconexión, falta de contacto con la naturaleza y hábitos a puertas cerradas.

El artículo, difundido en *The Lancet Global Health*, indica una “preocupante” tendencia que se ha consolidado hacia las últimas décadas, vinculada a la inactividad. Las tasas más altas de sedentarismo se reportaron en la región de Asia Pacífico (con un 48 por ciento) y Asia (un 45 por ciento); mientras que los porcentajes fueron menores, sobre todo en los países occidentales de mayor ingreso, donde la práctica de actividades físicas está más consolidada. Oceanía se destaca con una tasa de inactividad que apenas ronda el 14 por ciento. Por otra parte, la investigación refiere que las mujeres realizan más actividad que los hombres, con un 34 por ciento contra un 29 por ciento. Asimismo, otro dato reportado es que la actividad va reduciéndose conforme transcurre el tiempo, ya que, según el estudio, a partir de los 60 años se advierte la merma más importante y el grupo de mayor riesgo por sedentarismo.

En efecto, la población adulta, cada vez con mayor frecuencia, podría afrontar problemas comunes como ACV, ataques cardíacos, cáncer y diabetes. El director general de la OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus, afirmó al respecto: “Estos datos revelan una oportunidad perdida para reducir el cáncer, las enfermedades cardíacas y mejorar el bienestar mental a través de un aumento de la actividad física”. Luego, invitó a las naciones a instrumentar políticas públicas para revertir tal panorama. Como siempre se señala: para atender los problemas de salud pública, más allá de lo que cada individuo pueda hacer, se necesita de Estados presentes que estimulen y garanticen el ac-

Para la OMS, un tercio de los adultos sufrirá por la inactividad

Sedentarismo, un riesgo sanitario

Hacia 2030, la falta de actividad física podría provocar problemas cardiovasculares en el 35 por ciento de los habitantes del planeta.



La vida actual favorece el sedentarismo.

Las tasas más altas de sedentarismo se reportaron en la región de Asia Pacífico (con un 48 por ciento) y Asia (un 45 por ciento).

ceso a la realización de actividades saludables. En otras palabras, la salida siempre es colectiva.

Adrián Baranchuk, presidente de la Sociedad Interamericana de Cardiología, explica a **Página 12** cómo la actividad física mejora la salud cardiovascular. “Influye en la mejoría y en el entretimiento del progreso de los factores de riesgo, tales como la hipertensión, la prediabetes o diabetes, el colesterol y aterosclerosis, es decir, las placas que se depositan en las arterias del corazón y de todo el cuerpo”. Y agre-

ga: “Por otro lado, el ejercicio ayuda a regular el sistema nervioso autónomo, al disminuir el riesgo de presión arterial alta; y también mejora la salud mental”.

Todos en movimiento

Baranchuk cuenta que, si bien décadas atrás se recomendaba combatir el sedentarismo recién en mayores de 70 años, en 2024 las sociedades cardiovasculares instan a la actividad física, incluso, desde la primera infancia. “Niños de tres a cinco años necesitan estar diariamente activos porque la obesidad es un marcador pronóstico de desestabilización de los cuadros metabólicos. Niños y niñas obesos evolucionan con mayor riesgo de presentar, por ejemplo, diabetes en la adolescencia”, comenta.

¿De qué manera se revierte la falta de actividad física? La respuesta depende del organismo o del experto que la responda. Según la OMS, por ejemplo, para comenzar a reducir el riesgo de

“Los que viven para sobrevivir no ponen la actividad física como prioridad ni pueden centrarse en una vida especialmente saludable.”

padecer enfermedades se debe ejercitar 150 minutos de actividad moderada o 75 minutos de actividad vigorosa a la semana. Baranchuk, sin embargo, cuestiona el hecho de colocar parámetros porque obliga a la adecuación de individuos con realidades heterogéneas.

“Cuando uno dispone estructuras rígidas afecta la implementación. Necesitamos romper los paradigmas, lo más importante es que las personas estén en movimiento: no es lo mismo una mujer de 75 años que se traslada con

bastón para la cual 200 metros diarios puede ser avance; que un trabajador que ingresa a su empleo a las 6 de la mañana y termina a las 22; que un joven con mayor tiempo libre”, ejemplifica. Se puede empezar con tareas sencillas de reemplazo, como no tomar los ascensores en el trabajo y, en cambio, utilizar la escalera. Asimismo —siempre que sea posible— se puede reemplazar el uso de automóviles por el empleo de bicicletas, caminatas, o bien, la elección de transportes públicos que implican el traslado de los peatones hacia las paradas y estaciones.

Un estudio difundido en la revista científica *BMJ Evidence-Based Medicine* recuperó datos de 350 mil usuarios del Biobanco de Reino Unido, a los que se realizó un seguimiento durante 13 años. Se demostró, por intermedio de un análisis exhaustivo de la información, que aunque la genética y los estilos de vida poseen un impacto independiente sobre la esperanza de vida, llevar una “rutina saludable” —con ejercicio físico y buena alimentación— podría ser clave para compensar la genética de aquellos individuos con predisposición a vivir menos. En concreto, si los grupos con un alto riesgo de muerte prematura escogen un modo de vida más saludable, pueden reducir un fallecimiento temprano casi en un 62 por ciento.

El bolsillo, un límite para la salud

En el presente, el dinero sirve para comprar tiempo libre que, en última instancia, puede utilizarse para el bienestar físico y mental. Así lo destaca Baranchuk: “El aspecto socioeconómico de los individuos es una de las variables más fuertes para la no adherencia a las recomendaciones de la mejoría de la salud en general. Los que viven para sobrevivir no ponen la actividad física como prioridad ni pueden centrarse en una vida especialmente saludable. Los profesionales no podemos ignorar el contexto, queremos aplicar guías sin prestar atención a las condiciones económicas de los pacientes y sin observar cuál es el estado de su salud mental”.

Lejos han quedado los hábitos de cazadores-recolectores de los humanos antiguos. La vida moderna, primero a partir de la agricultura y mucho después con la revolución industrial y los procesos de urbanización, ha consolidado el abandono de las prácticas nómades. Para poder cambiar este patrón de comportamiento no alcanza con un mayor financiamiento a las actividades físicas, sino que también es clave una transformación cultural. De aquí que no hay transformación cultural posible sin ciencia que aporte evidencia sustantiva.

El Concejo Municipal de San Carlos de Bariloche expresó su preocupación por la falta de presupuesto asignado para el Plan Integral de Mantenimiento Invernal (PIMI), debido al ascenso de “un espacio político que desprestigia el trabajo del personal estatal”, refiriéndose a la gestión de Javier Milei a nivel nacional.

En medio de los reclamos generales para la declaración de emergencia vial, debido a una situación crítica que incluye cortes de caminos y pueblos aislados e incommunicados por la falta de mantenimiento, el órgano rionegrino se pronunció en estado de alerta.

Tal como lo alertó la secretaria general del Sindicato de Trabajadores Viales y Afines, Graciela Aleñá, “lejos de ser un beneficio, los recortes perjudican a la población de todo el país y se verifican al momento de tener que llevar adelante el Operativo Nieve u otras actividades similares, además de en el propio mantenimiento de las rutas, caminos y puentes”.

El operativo mencionado es el PIMI, un plan que consiste en la presencia de personal especializado y el despliegue de maquinaria, como barredoras y sopladores de nieve y equipos de aplicación de sal en grano y solución salina, en diferentes puntos estratégicos.

Preocupación en Bariloche debido al bajo presupuesto

No hay plata para el mantenimiento de rutas

Los concejales de una de las ciudades más turísticas del país declararon su inquietud por la ausencia del Estado y el peligro que implica.

Tiene por objetivo garantizar las condiciones de circulación y seguridad de los vehículos y despejar la nieve acumulada en las rutas, realizar los trabajos preventivos de riego con solución salina y la distribución de sal granular para evitar la formación de hielo en la calzada.

Se trata de una actividad realizada cada año desde Vialidad Nacional que contempla el mantenimiento de más de 7500 kilómetros de 11 rutas nacionales pertenecientes a Mendoza y las cinco provincias patagónicas: Chubut, Neuquén, Río Negro, Santa Cruz y Tierra del Fuego.

En la zona de Bariloche, estas tareas resultan imprescindibles

para la circulación de camiones que entran y salen de Argentina y Chile y el mantenimiento de las rutas nacionales 3, 40, 22 y 23, claves para la economía y el turismo de la ciudad.

“Se desconocen el presupuesto y el despliegue de maquinaria a realizar para esta temporada invernal. Sí se tiene conocimiento de los quince mil trabajadores despedidos de distintas entidades estatales, 157 trabajadores pertenecientes a Vialidad Nacional, entre ellas seis choferes y maquinistas y dos administrativos, desvinculados en nuestra provincia”, expresó la concejala Julieta Wallace, autora principal del documento publicado por el Concejo.



El turismo también necesita rutas accesibles.



DE LUNES A VIERNES
MANTENETE INFORMADO



TLN AL MEDIODÍA
12.00



TLN CENTRAL
19.00



Estados Unidos pidió que Argentina no haga un "show"

Papelón del gobierno en la OEA

En la previa a la 54° Asamblea General de la OEA, que comenzó ayer en Paraguay y se extenderá hasta el viernes, el embajador de Estados Unidos ante la OEA, Frank Mora, habló sobre los cambios que propuso Argentina en las referencias a género y derechos en algunas de las resoluciones a consideración de la Asamblea General. En ese sentido, dijo que su país respeta la postura argentina pero pidió que la aprobación de los documentos no se vuelvan un "show".

Este martes, en declaraciones a la radio paraguaya ABC Cardinal, Mora confirmó lo que **Página 12** ya había advertido días atrás: que la delegación argentina ante la OEA presentó "cambios en cuanto a género y derechos humanos" en los proyectos de resolución que serán aprobados esta semana en la Asamblea General, luego de más de un mes de discusión de la Comisión de Asuntos Jurídicos y Políticos (CAJP) de la OEA en Washington, donde se debatió el texto.

"Una gran mayoría de las resoluciones han llegado aquí a Paraguay cerradas, negociadas. Y al final, antes de viajar, Argentina presenta todos estos cam-

na pide que se reconsidere especialmente el fragmento en el que se condena la criminalización de la protesta. Este pedido de modificación cayó a tan solo escasos días de la detención de 33 personas que se manifestaban frente al Congreso durante el tratamiento de los proyectos de la Ley Bases y el Paquete Fiscal, de las cuales la mayoría fue liberada por "falta de mérito" y cinco todavía continúan detenidas.

Además, el gobierno se opone al pasaje en el que el organismo señala su preocupación por la violencia a la que están expuestas las infancias LGBTI, en, por ejemplo, la escuela. Sugiere que se borre ese fragmento alegando que considera que esa redacción "viola gravemente la libertad de educación y, en particular, las ideologías de las escuelas privadas". Y en ese sentido, también está en contra de condenar "la discriminación, los discursos y manifestaciones de odio, la incitación y los actos de violencia motivados (...) por razón de su orientación sexual, identidad y/o expresión de género y sus características sexuales", con el argumento de que esa sugerencia atenta contra la libertad de expresión.

En los comentarios, Argentina tacha el término "género". Y cada vez que aparece, sugiere cambiar la definición de "salud sexual y reproductiva" de las mujeres, por la de "salud integral". Además, en un gesto completamente inédito, plantea objeciones al compromiso que la OEA propone reafirmar frente a la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer (conocida como Convención de Belém do Pará).

Con respecto a los asuntos ambientales, cada vez que aparecen las palabras "cambio climático", los comentarios de la delegación local aparecen para cuestionar: "Argentina considera que no corresponde a las declaraciones sobre derechos humanos pronunciarse sobre discusiones de carácter científico". Asimismo, cada vez que en el texto aparece el concepto "Agenda 2030", Argentina remarca su postura contraria.

En este marco y observando las formas con las que este Gobierno maneja su política exterior, el embajador Mora advirtió: "Queremos evitar que esto se convierta más en un show que en un proceso de adoptar resoluciones". Así, consideró que es importante que Argentina se exprese, pero no para entrar a "renegociar esos párrafos de las resoluciones", sino que lanzó como sugerencia que el país haga uso de la nota al pie de página en los documentos para plantear sus objeciones.

En este período ordinario de sesiones, Estados Unidos estará representado por el subsecretario de Estado Richard Verma y el encargado para América Latina, Brian Nichols, quienes impulsarán el apoyo a una misión de seguridad para Haití y buscarán se condenen las violaciones de los derechos humanos en Nicaragua.

La sesión inaugural de la 54° Asamblea Ordinaria de la OEA tendrá lugar el miércoles en Asunción, la capital del país, mientras las sesiones plenarias, que se extenderán hasta el viernes, transcurrirán en la vecina ciudad de Luque.

Por Raúl Kollmann

La justicia federal de Goya recibió el expediente de la desaparición de Loan en la madrugada de este martes. Quienes trabajaron la causa en las primeras horas están sorprendidos: la investigación es muy precaria, las pruebas muy débiles y no hay elementos para inclinarse por ninguna hipótesis, tal como anticipó **Página 12**, en exclusiva, en su edición del lunes. Es más, la justicia federal acepta la causa "por razones de urgencia en la búsqueda", no porque crea en la existencia de un delito federal. De manera que en cierto sentido se empezará de cero.

Primero, un punto clave: el análisis de los celulares que se movieron en la zona. Unos 3.000 usuarios transitaron la zona a la hora de la desaparición de Loan. La cantidad es relativamente alta, porque las antenas abarcan bastantes kilómetros, como suele ocurrir en lugares con pocos habitantes. Se buscará quiénes de todos esos usuarios tienen antecedentes en pedofilia u otros delitos similares. También habrá una mirada sobre los que viven en los alrededores, siempre desde la misma óptica: antecedentes, perfiles vinculados a la pedofilia.

Segundo: por supuesto que es imprescindible analizar los celulares de quienes estuvieron en el almuerzo. Más que los diálogos, la geolocalización. Dónde estuvieron.

Tercero: se le pedirán informes a la policía correntina sobre los rastros y es muy posible que se vuelvan a hacer, esta vez con fuerzas de seguridad nacionales. Es decir, la justicia federal no descarta que el niño haya tenido un accidente, que alguien se lo llevó para abusarlo y lo mató y, como posible, pero menos posible, la imputación que hicieron los fiscales: "captación con el objetivo de trata". La política, obviamente, mete la mano, con la insólita aparición de Patricia Bullrich con doce días de atraso. Es evidente que le conviene que no sea un caso de trata, que implica responsabilidad estatal, peor aún si se cruzó alguna frontera. Y, además, porque se dismantelaron todos los organismos orientados a combatir ese delito.

En la Justicia federal

Aunque formalmente la jueza Cristina Pozzer Penso no aceptó todavía la competencia, ya empezaron a trabajar. Se había hecho de oficio, pero ahora de lleno. Por un lado el fiscal federal de Goya, Mariano de Guzmán, y por el otro lado la Procuraduría especializada en trata, a cargo de Marcelo Colombo y Alejandra Mangano. Un integrante de ese equipo está en el terreno desde hace más de una semana.

Según fuentes federales, se aceptará la competencia porque no hay tiempo para debatir formalidades, es imperioso buscar al niño y existe la posibilidad de que se trate de delitos federales e interjurisdiccionales. "Hay que ver con el avance de

La Justicia federal tomó

Un exp de pru

Una investigación precar
ninguna hipótesis, devier



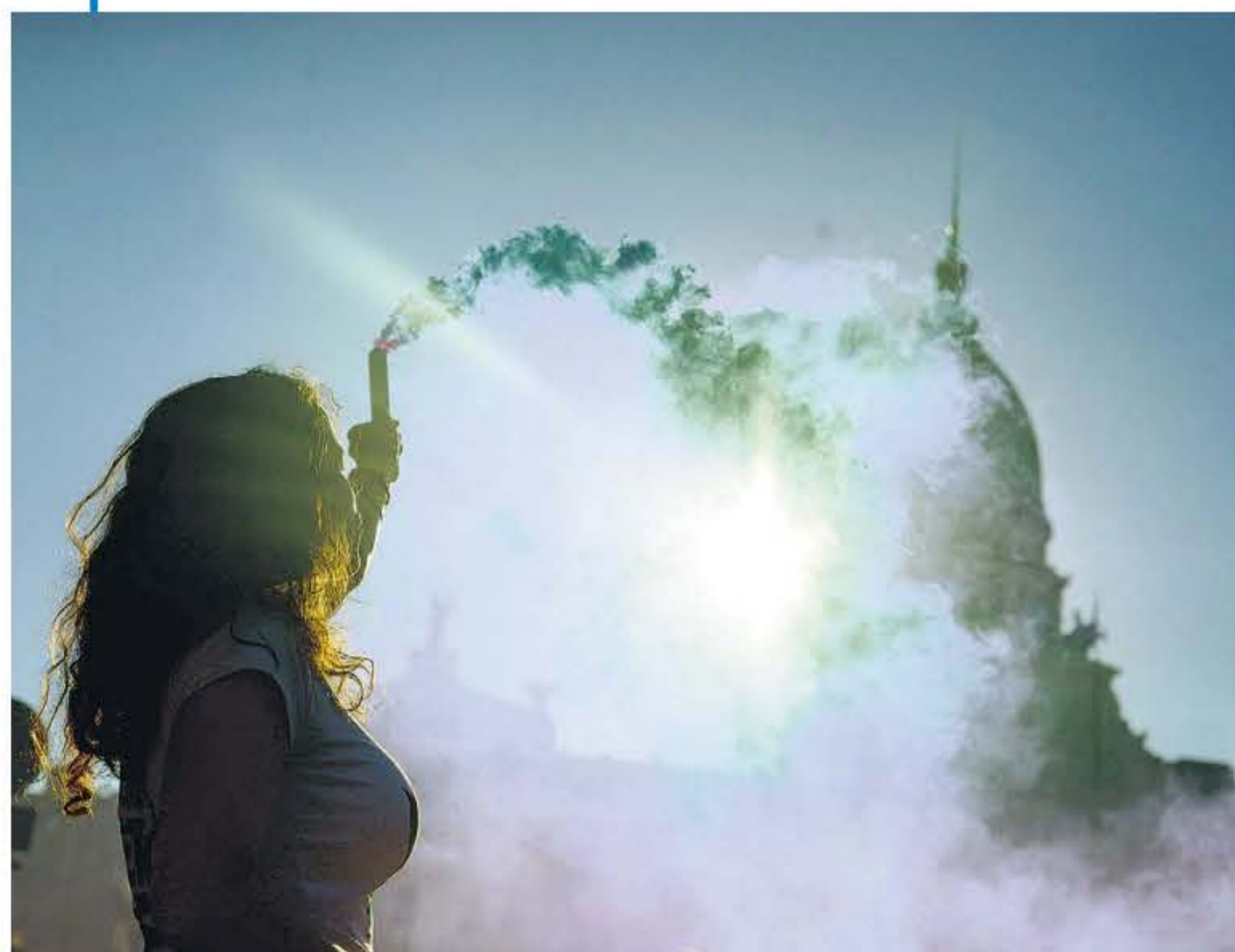
La investigación inicial estuvo plagada

la investigación. Tal vez llegue un momento en que nos declaremos incompetentes", razonan en el fuero federal.

Cuando recibieron el expediente, los funcionarios federales quedaron impactados por la falta de evidencias. Al punto que libraron un pedido a la justicia correntina para que les entreguen "todo el material", dado que no pueden creer que haya tan poco. "No hay, ni por asomo, elementos como para sostener lo que sostuvieron los fiscales Juan Carlos Castillo y Guillermo Barry en la conferencia de prensa. No existen evidencias contundentes de lo que ellos calificaron como captación para trata", señaló la fuente federal.

Los perros y la investigación

El mayor indicio de la acusación hasta ahora es el rastro odorífico marcado por dos perros en el Ford K de los detenidos y, en menor medida, en una camioneta Ford Ranger, pertenecientes al marino Carlos Pérez y



bios en cuanto a género y derechos humanos", refirió el diplomático.

En un marcado giro en la política exterior en materia de derechos humanos, las modificaciones propuestas dejan a la vista las posiciones oficiales en muchos temas que van desde derechos sexuales y reproductivos hasta los ambientales, pasando por racismo, personas con discapacidad, comunidades indígenas, afrodescendientes, infancias y más. En términos generales, y en contradicción con la propia legislación nacional, el gobierno de Javier Milei propone barrer con casi cualquier referencia a la "población LGBTI" y "género" en el texto de esa resolución.

"Estados Unidos -aclaró- no apoya esa posición aunque reconocemos que Argentina tiene el derecho, con los procedimientos que existen, de hacer ese gesto". Pero, a juicio del embajador estadounidense, no se puede "entrar a renegociar algo que ya estaba negociado".

Entre las modificaciones propuestas por el Gobierno, en el apartado en el que OEA expresa su preocupación por las situaciones de peligro a las que los activistas por los Derechos Humanos se ven expuestos en los distintos países miembro, la Argenti-

Género, diversidad y derechos humanos son algunos de los ejes en los que Milei decidió hacer un preocupante giro a la derecha ante la OEA.

el caso Loan y deberá empezar de cero

Mediante que carece de pruebas concretas

La justicia federal con pruebas débiles, que no permiten descartar hipótesis complejas en la búsqueda del niño correntino.



de irregularidades.

NA

la ex funcionaria María Caillava.

Página 12 consultó con varios entrenadores y todos coincidieron en algunos principios básicos:

■ En un auto, las moléculas se conservan más, porque es un lugar cerrado y se impregnan en el tapizado. Sin embargo, el almuerzo fue el jueves 13 de junio y los perros marcaron los vehículos una semana más tarde, cuando ya habían transitado por muchos lugares, seguramente con las ventanas abiertas. De manera que el marcado no da certezas, es un indicio, pero tiene que encajar con otras evidencias. Si no, es de máxima debilidad. Hay que ver si la persona (en este caso) vomitó, si sangró, en esos casos es más detectable el rastro odorífico.

■ Los marcados al aire libre, en el campo, después de la lluvia —ocho milímetros— y que haya pisado mucha gente, son más débiles aún. Todo depende mucho de los perros, los instructores, el nivel de entrenamiento. Pero la prueba es también débil. “Las partículas son volátiles. Juega el viento, la presión atmosférica,

la cantidad de gente que pasó por el lugar. Es más sencillo en el caso de una persona fallecida, porque hay un proceso de deterioro del cuerpo”. La periodista de C5N, Mariela López Brown, le preguntó a los fiscales por qué habían permitido tanto tránsito desde el primer día, y los funcionarios no tuvieron respuesta.

■ En todos los casos, la clave está en el equipo perro-instructor. A veces, el perro quiere congraciarse con el instructor y marca insistentemente. También juega el ansia de protagonismo del instructor. Por eso, lo

central son las demás pruebas que confirmen lo marcado por el perro.

Empezar otra vez

Con la falta de evidencias que tiene la causa a 13 días, la justicia federal está abierta a todas las hipótesis:

■ Que alguien se llevó a Loan para un abuso sexual y luego haya derivado en un homicidio porque el niño reconocería al autor o el lugar donde ocurrió, lo que también identificaría al autor. En esa línea, se trabajarán las antenas de celulares, que en el caso de la zona donde ocurrió, abarcan varios kilómetros. Un primer rastreo indica que habrá que trabajar unos 3.000 celulares, una cifra manejable para los técnicos. Será necesario un análisis de quiénes son esas personas, si hay quien tiene antecedentes relacionados con delitos contra la integridad sexual.

■ En la misma línea, deberá analizarse a todos los que viven cerca, no sólo a los que participaron del almuerzo.

■ Resulta intolerable que a 15 días

no se hayan trabajado los celulares de los propios detenidos. Ni los mensajes ni la geolocalización. O sea, determinar dónde estuvieron en base al impacto en las antenas.

■ La justicia federal no descarta la hipótesis del accidente, o sea que Loan se haya caído en un espejo de agua, un pozo, un pantano y no se lo haya podido encontrar en los rastros. Por lo tanto, se le pedirá un informe a la policía correntina y es posible que se ordenen nuevos rastros, esta vez realizados por fuerzas federales. Los efectivos, en calzoncillos, buscando en el pantano, evidenciaron mucha precariedad, más allá de que la búsqueda en ese escenario es muy difícil.

■ El criminalista Raúl Torre ha mencionado una alternativa poco trabajada hasta el momento: que estando con uno de los adultos, el chico haya muerto accidentalmente y que hayan ocultado el cuerpo. No parece estar en el centro de la escena, pero es una hipótesis que no sale del radar.

■ La hipótesis de que el niño fue secuestrado para venderlo no puede ser tampoco descartada. En la justicia federal creen que Loan, con cinco años, es demasiado grande para el tráfico de niños. En la mayoría de los casos esa siniestra venta se hace con bebés y, por lo general, entregados por familias muy deterioradas. Tampoco encaja un almuerzo con tanta gente como preámbulo a una operación delictiva de esa naturaleza. En esta hipótesis las miradas están puestas sobre el marino Pérez y su pareja María Caillava. Ambos van a declarar cuando la justicia federal los llame a indagatoria. Según su defensor, Ernesto González, los dos pueden explicar adónde fueron el jueves 13, viernes 14, sábado 15 y domingo 16.

La política mete la cola

El aparatoso desembarco de la ministra Bullrich en Goya exhibe el atraso de la intervención del gobierno en el caso. Si la investigación viene siendo catastrófica y lenta, también es responsabilidad de una cartera que no se volcó al esclarecimiento como debió hacerlo.

A la política no le cae nada bien la hipótesis de la trata porque exhibe el fracaso de su gestión y también la porosidad de las fronteras. Pero, además, queda patentizado el desmantelamiento de todos los equipos dedicados a la prevención y al combate contra la trata. Lo que mejor le viene a la administración Milei es que se haya tratado de un conflicto interfamiliar como sugirió (sin ninguna prueba) el jefe de Gabinete, Guillermo Francos.

Sea como fuere, ahora la pelota pasa a todo el aparato federal, la justicia y las fuerzas de seguridad. No encontrar a Loan —es muy difícil que sea con vida, aunque no pueden perderse las esperanzas— pesará como un agujero en una gestión que por ahora no tiene como centro la seguridad o la vida cotidiana de los ciudadanos, sino el show y la persecución de opositores.

MENDOZA

Una mujer apuñaló a otra

Una mujer fue apuñalada por otra a la salida de un boliche en pleno centro mendocino e investigan cuál habría sido el motivo. El hecho ocurrió en la madrugada del miércoles, en la intersección de Alameda con Alberdi, cuando ambas salían de un boliche bailable ubicado en el centro de la ciudad. El personal de seguridad del boliche informó que las mujeres habrían discutido



por un hombre que sería la pareja de la víctima, la pelea pasó a mayores y en un momento, una de ellas apuñaló a la otra. La agresora le llegó a cortar la cara a la víctima antes de ser separadas por el personal de seguridad del boliche. Por eso la Policía se la llevó detenida y la mujer lastimada y su supuesta pareja se fueron al Hospital Central donde la internaron.

MORENO

Asesinato por asfixia

La autopsia al empresario que fue hallado asesinado dentro de su domicilio en Moreno reveló que fue asfixiado. Fue el pasado sábado 22 de junio cuando familiares de Luis María Schroeder, al observar que no respondía a las llamadas, fueron a la vivienda, ubicada en el complejo Terrazas del Sol. Fue entonces que encontraron al hombre asesinado, con la boca tapada y con un cin-



turón en el cuello. Este miércoles la autopsia confirmó que Schroeder murió por “una asfixia provocada por una compresión extrínseca de cuello”. La víctima se había mudado hacía poco tiempo y solía utilizar aplicaciones de citas. En ese marco, los investigadores creen que se trató de un crimen bajo la modalidad de viuda negra.

Por Gustavo Veiga

El golpe en Bolivia podría haber sido un autogolpe. La teoría requiere mucho cuidado y tomó tanta velocidad como las tanquetas militares desplazadas hacia la plaza Murillo para interrumpir el orden constitucional. La idea se apoya en una certeza y algunas interpretaciones posteriores al acto de sedición. La única evidencia, hasta ahora, son las declaraciones del general Juan José Zúñiga, comandante del ejército, a menos que haya mentido. Camino a su detención, explicó sin titubear ante un grupo de periodistas: “El presidente me dijo: la situación está muy jodida, muy crítica. Es necesario preparar algo para levantar mi popularidad. ‘¿Sacamos los blindados?’ –le habría preguntado a Luis Arce Catacora y éste le respondió: ‘Sacá’. Entonces el domingo en la noche, los blindados empiezan a bajar. Seis cascabeles y seis urutús, más 14 Z del Regimiento de Achacachi”.

Juan Ramón Quintana, exministro de la Presidencia de Evo Morales, adhirió a la misma hipótesis en diálogo con **Página 12**: “Esto es una gran puesta en escena”. El histórico líder del MAS ya había expresado que se estaba “preparando un autogolpe”. Como fuere, la situación pone en riesgo la gobernabilidad del actual mandatario enfrentado en una larga interna con Evo que tiene final abierto.

El martes pasado Zúñiga había acelerado los tiempos de este grave conflicto con sus declaraciones políticas –que tiene vedadas por la Constitución boliviana– sobre Morales: “No puede ser más presidente de este país. Llegado el caso, no permitiré que pisotee la Constitución, que desobedezca el mandato del pueblo”. Quintana, oficial retirado del ejército, sociólogo y militante del espacio de Evo, dijo que aquellas frases de Zúñiga habían “consternado al país, estaban fuera de lugar y yo diría que fueron desquiciadas”.

El intento sedicioso de este miércoles se extendió durante unas tres horas y no recibió apoyo de la mayoría de las unidades militares del país. “Es el escenario de un golpe aparente, yo diría más una puesta en escena que un golpe”, agregó Quintana, quien coincidió con Evo. Mientras el exministro de Morales en tres períodos distintos hacía este comentario, los fiscales departamentales de La Paz que intervienen en el caso, Franklin Alborta y Omar Mejillones, acusaban a Zúñiga por los delitos de terrorismo y alzamiento armado contra la seguridad y soberanía del Estado.

La historia del que, acaso haya sido el intento de golpe más fugaz en la historia de Bolivia, se inició cuando tres unidades del ejército

Zúñiga declaró que Arce le pidió que tomara Plaza Murillo

Una asonada que deja muchas dudas

“Es el escenario de un golpe aparente, yo diría más una gran puesta en escena que un golpe”, opinó Juan Ramón Quintana.



Una tanqueta se estaciona frente al Palacio Quemado durante el intento de golpe.

I EFE

salieron hacia el centro del poder político con sus tanquetas. Una de ellas no pudo llegar a Plaza Murillo. Las restantes, con Zúñiga al frente, rodearon el kilómetro cero en La Paz y como arribaron, se retiraron ante la rápida respuesta del gobierno más las movilizaciones y la amenaza de un paro general por tiempo indeterminado de la Central Obrera Boliviana (COB).

Los repudios nacionales a la asonada militar incluyeron a sectores ultraderechistas que en 2019

contra es absolutamente ilegal e inconstitucional”.

En el mismo sentido se pronunciaron el exmandatario Jorge “Tuto” Quiroga y hasta la expresidenta de facto, Jeanine Añez desde su lugar de detención, donde cumple condena por los episodios de noviembre de 2019.

Bolivia, con su historia plagada de golpes de Estado en casi 200 años de vida independiente –se cumplirán el 6 de agosto de 2025–, ha sido siempre prolífica en este tipo de actos sediciosos, a

el propio Arce, quien enfrentó a Zúñiga cuando intentó ingresar en la sede del gobierno.

Este fugaz ensayo de hacer zozobrar a la democracia boliviana, en apariencia no contó con intervención de terceros países, como sucedió en 2019 con el golpe que encabezó Añez a quien apoyaron el gobierno de Estados Unidos, el Brasil de Jair Bolsonaro, la Argentina de Mauricio Macri y hasta la propia OEA. Tampoco quedó a la vista un respaldo visible de la población civil, que no acompañó el putsch de Zúñiga, con la supuesta mise en scène de sus soldados marchando por el centro de La Paz a paso redoblado y con un puñado de tanquetas de origen chino y la participación de jóvenes oficiales que habían obtenido su promoción el mismo día.

Quintana, muy crítico de *Lucho* Arce, exministro de Economía de Morales hasta 2019, explicó que el presidente “necesita restablecer su credibilidad política para el año y pico que le queda en el gobierno. Pero este es un punto de quiebre. El segundo objetivo lo iba a cumplir Zúñiga si se salía con la suya, que era detener a Evo”.

“Este es un punto de quiebre. El segundo objetivo lo iba a cumplir Zúñiga si se salía con la suya, que era detener a Evo”. **J. R. Quintana**

se alzaron contra Morales. El actual gobernador de Santa Cruz, Luis Fernando Camacho, el mismo que en noviembre de aquel año ingresó a la Casa de Gobierno con una nota de renuncia para que la firmara el expresidente y referente del MAS, declaró: “Se debe respetar el mandato del voto popular. Cualquier acción en

menudo demasiado cruentos. Mientras se desarrollaban los hechos, Evo se pronunció contra el golpe desde su cuenta de X y llamó a movilizarse por todo el país: “Convocamos a los movimientos sociales del campo y la ciudad a defender la democracia”, escribió. No hubo fisuras en eso con su principal adversario en el MAS,

Por Guido Vassallo

Cerca de las 16 horas de ayer una tanqueta tumbó las puertas del Palacio Quemado de Bolivia, luego de que el comandante general del Ejército, Juan José Zúñiga, amenazara con tomar la sede del gobierno. Zúñiga se bajó de la tanqueta, ingresó al edificio ubicado en el centro de La Paz y estuvo cara a cara con el presidente Luis Arce, mientras un grupo de soldados fuertemente armados rodeaban la plaza Murillo en un hecho que el gobierno no dudó en calificar como un intento de golpe. La tensión duró unas horas hasta que Arce nombró a una nueva cúpula en las Fuerzas Armadas, ordenó a los militares movilizados que vuelvan a sus unidades y Zúñiga fue detenido.

Durante su violenta irrupción en la sede del gobierno boliviano, Zúñiga dijo a los medios que buscaba cambiar piezas en el gabinete y “liberar a todos los presos políticos” incluyendo a la expresidenta interina Jeanine Añez y el gobernador opositor Luis Fernando Camacho. Desde el martes circulaban rumores sobre una posible destitución de Zúñiga, luego de asegurar en una entrevista que detendría al expresidente Evo Morales si éste insiste en presentarse como candidato a los comicios de 2025.

“Es evidente que en Bolivia ha habido una ruptura del orden democrático. No ha habido pronunciamientos de unidades militares de otras regiones del país. No se puede hablar de un levantamiento general, lo que hubo fue una toma de la plaza Murillo”, explicó a **Página 12** Antonio Abal Oña, excónsul boliviano en Argentina, quien agregó: “Zúñiga exigió la liberación de todos los presos políticos, además del alejamiento del ministro de Defensa. En un gobierno democrático estos reclamos no se manejan a través de los medios de comunicación”.

Desde el palacio presidencial Arce convocó a los bolivianos a movilizarse “en contra del golpe de Estado” y tomó juramento al nuevo comandante del Ejército, José Sánchez, de la Fuerza Aérea, Gerardo Zabala, y de la Armada, Wilson Guardia. Las tropas al mando del destituido jefe del Ejército se retiraron de la plaza luego de varias horas de movilización y Arce se mostró victorioso. “Nadie nos puede quitar la democracia que hemos ganado. Estamos seguros, nosotros vamos a seguir y vamos a seguir trabajando”, señaló el mandatario desde un balcón del tradicional Palacio Quemado frente a cientos de seguidores.

Cuando Zúñiga comandó al grupo de militares que ocupó la plaza Murillo frente a la sede del gobierno, Arce se encontraba en la sede del Ejecutivo junto a su vicepresidente David Choquehuanca. Varios sectores sociales, sindicales e incluso dirigentes opositores del

Tanques y militares armados intentaron tomar la sede del Ejecutivo

El gobierno de Bolivia paró un intento de golpe

El comandante general del Ejército, Juan José Zúñiga, ingresó al Palacio Quemado.

El presidente, Luis Arce, nombró a una nueva cúpula militar y Zúñiga fue detenido.



Militares se movilizan a Plaza Murillo durante el intento de golpe.

AFP

país expresaron su apoyo al gobierno. La Central Obrera Boliviana (COB) se había declarado en huelga indefinida convocando al “traslado de todas las organizaciones sociales y sindicales a la ciudad de La Paz para defender el orden constitucional”.

Ya sobre la noche de ayer Zúñi-

do el general un especialista en inteligencia?”, se preguntó Abal Oña derribando los dichos del militar.

Zúñiga fue jefe del Estado Mayor de Bolivia y en su momento fue acusado por otro general de estar involucrado en un caso de narcotráfico. Años más tarde, ya ascendido en la escala militar, fue denun-

Morales pueda presentarse a las elecciones. Ayer, entre tanques militares, aseguró a la prensa que pronto se formaría un nuevo gabinete de gobierno. “Es deber y obligación que las Fuerzas Armadas otra vez recuperen esta patria”, advirtió Zúñiga, quien aseguró que “por el momento” reconocía la autoridad del presidente Arce.

Durante su irrupción en la plaza Murillo, Zúñiga pidió liberar a los “presos políticos”, tal como definió a exfuncionarios y militares detenidos por el golpe de 2019 contra el entonces presidente Evo Morales. “No puede ser que personal subalterno esté preso por acatar una orden. Desde Camacho, Áñez, generales, tenientes y coroneles. Es el pedido del soldado de a pie. Nuestros niños no tienen futuro y al Ejército no le faltan cojones para velar por el futuro de los niños”.

“Parece que Zúñiga tenía ambiciones de ser nombrado comandante general de las Fuerzas Armadas de Bolivia”, aseguró a este diario Abal Oña, quien agregó que “es

posible que se haya enterado que no iba a ocurrir eso, entonces quiso hacer una presencia personal en un canal de televisión demostrando que es el hombre fuerte de las FF.AA. Esas declaraciones fueron mas bien contraproducentes”. El lunes el entonces jefe del Ejército aseguró que detendría a Morales si

insiste en postularse a la presidencia en los comicios de 2025. “Ese señor no puede volver a ser más presidente de este país”, advirtió Zúñiga. El gobernante Movimiento Al Socialismo (MAS) está dividido entre el presidente Luis Arce y su antiguo aliado y hoy adversario Evo Morales. Amparado en las reformas constitucionales

que él mismo promovió, Morales ocupó la presidencia entre 2006 y 2019, cuando se vio forzado a renunciar por un golpe de Estado, luego de ser acusado de fraude electoral para obtener un cuarto mandato.

A fines de diciembre de 2023 el Tribunal Constitucional inhabilitó a Morales como candidato presidencial para los comicios de 2025, aduciendo que la reelección indefinida no es un derecho humano, como había señalado en otra sentencia de 2017. Pero Morales buscará este año la candidatura a la presidencia en representación del MAS mientras que el presidente Arce, en el poder desde 2020, no se pronunció aún sobre una posible reelección.

A raíz de la tensa situación en La Paz, la Organización de Estados Americanos (OEA) dijo que “no tolerará ninguna forma de quebrantamiento del orden constitucional”. La presidenta pro t  pore de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac) y presidenta de Honduras, Xiomara Castro, convocó a una reunión de urgencia a los gobernantes de los países del organismo regional ante un inminente golpe en Bolivia. El Grupo de Puebla también dio a conocer su rechazo a la asonada militar a través de un documento titulado “La democracia en Bolivia est   en riesgo”.

A través de un breve comunicado, la Casa Blanca dijo estar “siguiendo de cerca” la situación en Bolivia y llamó a la “calma y moderación”. El presidente de Brasil, Luiz In  cio Lula da Silva, aseguró que “la democracia prevalecerá” mientras que el presidente de Colombia, Gustavo Petro, expresó en la red social X: “Total rechazo al golpe militar en Bolivia. Invito a todo el pueblo boliviano a la resistencia democrática. América Latina debe unirse a favor de la democracia”.

Desde Guatemala el presidente Bernardo Arévalo subrayó que “ni la fuerza ni la imposición son la vía para la construcción de naciones democráticas y libres”. El presidente de Uruguay, Luis Lacalle Pou, manifestó su solidaridad con el “legítimo gobierno del presidente Ar-

“No ha habido pronunciamientos de unidades militares de otras regiones del país. No se puede hablar de un levantamiento general.” **Abel O  a**

“No puede ser que personal subalterno est   preso por acatar una orden. Desde Camacho,    ez, generales, tenientes y coroneles.” **Zúñiga**

ga fue capturado y conducido a un vehículo policial en las afueras de un cuartel militar. En una breve declaración ante los medios, el destituido comandante dijo que el presidente Arce le ordenó “sacar los blindados para levantar su popularidad”. “Es y era una de las hipótesis, lo que no cuadra es:   sacificar a un general por un civil sien-

ciado por el propio Evo Morales como uno de los presuntos ejecutores del llamado “Plan Negro”, una operación supuestamente dirigida a perseguir e incluso atacar contra la vida de líderes políticos y sociales.

Antes de ser destituido y detenido, Zúñiga había amenazado con que las Fuerzas Armadas actuarían para evitar que el expresidente Evo

ce”, mientras que la presidencia de Perú rechazó “todo acto que atente contra el orden democrático e institucional”. Casi al unísono los líderes de la región condenaron la situación en Bolivia a excepción de Javier Milei. Apenas se conoció un tuit de la canciller Diana Mondino advirtiéndole que “la democracia no se negocia”.

El Tribunal Supremo de Estados Unidos decidió ayer que la Casa Blanca y otras agencias federales podrán seguir pidiendo a las plataformas de redes sociales que eliminen cierto contenido que pueda llevar a la desinformación, una decisión clave para el país y el Gobierno de Joe Biden en este año electoral.

Por seis votos contra tres, la Corte Suprema rechazó el esfuerzo liderado por los republicanos para limitar esta capacidad y desestimó así la petición de los gobiernos de Missouri y Louisiana, además de varios usuarios de redes, quienes presentaron una demanda acusando a la Administración de Biden de ejercer censura y violar con ello la Primera Enmienda (la de la libertad de expresión).

La Casa Blanca acogió con satisfacción el fallo. “La decisión de la Corte Suprema es la correcta y ayuda a garantizar que la administración Biden pueda continuar nuestro importante trabajo con las empresas de tecnología para proteger la seguridad del pueblo estadounidense”, defendió Karine

Funcionarios republicanos de Missouri y Louisiana demandaron a la Casa Blanca por haber atentado contra la Primera Enmienda.

Jean-Pierre, secretaria de prensa de la Casa Blanca, en una declaración recogida por el diario *The New York Times*.

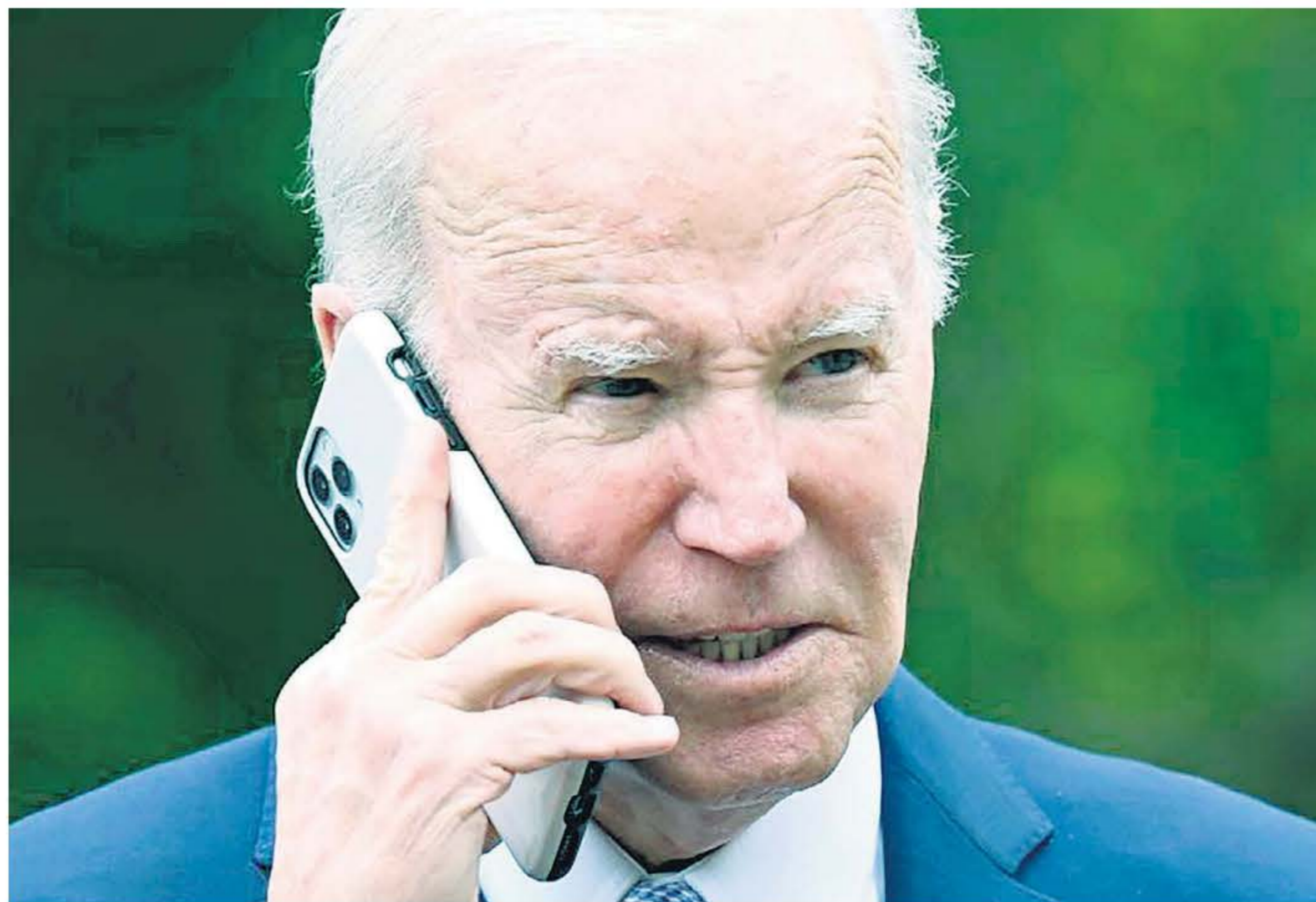
La relevancia del caso era notable puesto que podría haber servido para fijar las normas para la libertad de expresión en internet, dado que debía decidir hasta dónde puede llegar el Gobierno federal para combatir publicaciones consideradas polémicas en redes sociales sobre temas como la pandemia de covid-19 y las elecciones presidenciales. No obstante, en lugar de profundizar en las cuestiones de la Primera Enmienda planteadas, el tribunal dictaminó que los usuarios de las redes sociales que desafiaron a la Administración de Biden no tenían legitimación activa para demandar.

“Para establecer su legitimación, los demandantes deben demostrar un riesgo sustancial de que, en un futuro cercano, sufrirán un daño que se pueda rastrear hasta un demandado del Gobierno y que pueda repararse mediante la orden judicial que solicitan y debido a que ningún demandante ha soportado esa carga, ninguno está legitimado para solicitar una orden judicial preliminar”, apuntó la jueza Amy Coney Barrett, quien

La Corte Suprema de EE.UU. respaldó a Biden

Un fallo contra la desinformación

La Casa Blanca y agencias federales podrán seguir pidiendo a las plataformas de redes sociales que eliminen cierto contenido.



El gobierno de Biden se congratuló del fallo del máximo tribunal.

AFP

a las plataformas de redes sociales para que eliminen publicaciones que contengan información errónea sobre las vacunas, la pandemia o, previamente, las elecciones presidenciales de 2020. Todo ello con el argumento de que muchas de esas publicaciones iban supuestamente en contra de las propias políticas de las plataformas.

En 2022 funcionarios republicanos de los gobiernos de Missouri y Louisiana demandaron a la Casa Blanca por haber atentado contra la Primera Enmienda, que impide que el Ejecutivo censure y castigue a quienes expresen sus opiniones. Sin embargo, este miércoles el máximo tribunal del país estimó que los estados y los individuos no podían demostrar que fueron perjudicados directamente por la comunicación entre los funcionarios federales y las redes sociales.

Según la jueza Barrett, además, compañías como Facebook y YouTube tienen políticas de moderación de contenido de larga data y los impugnantes no demostraron que las acciones de las empresas para eliminar publicaciones fueran atribuibles al Gobierno. En Estados Unidos no existen normas que regulen específicamente los límites de la libertad de expresión en las redes sociales. Ante la ausencia de esta legislación, el Tribunal Supremo está adquiriendo un papel cada vez más importante.

En tanto, el juez Samuel A. Alito Jr., junto con los jueces Clarence Thomas y Neil M. Gorsuch, fueron quienes discreparon en la votación. “Durante meses, funcionarios gubernamentales de alto rango presionaron implacablemente a Facebook para que suprimiera la libertad de expresión de los estadounidenses. Debido a que el tribunal se niega injustificadamente a abordar esta grave amenaza a la Primera Enmienda, discrepo respetuosamente”, escribió el juez Alito.

Andrew Bailey, fiscal general de Missouri, dijo tras la decisión del máximo tribunal que continuaría intentando construir el muro de separación entre la tecnología y el Estado. “El historial es claro: el Estado presionó y coaccionó a las empresas de redes sociales para que eliminaran discursos veraces simplemente porque eran conservadores”, expresó en un comunicado. “El fallo de hoy no cuestiona eso”, subrayó.

La decisión de la Corte Suprema llegó un día antes de que el presidente Biden y el candidato republicano, Donald Trump, vuelvan a encontrarse frente a frente en un debate televisado en la ciudad de Atlanta, casi cuatro años después de su último careo, ahora con los roles de mandatario y candidato revertidos pero ambos como respectivos exponentes de la polarización política que vive el país desde los últimos meses.

escribió en nombre de la mayoría. “Los demandantes, sin ningún vínculo concreto entre sus lesiones y la conducta de los acusados, nos piden que realicemos una revisión de las comunicaciones de

años entre docenas de funcionarios federales, en diferentes agencias, con diferentes plataformas de redes sociales, sobre diferentes temas”, agregó la jueza. “La doctrina vigente de este tribunal nos

impide ejercer esa supervisión legal general de las otras ramas del gobierno”, argumentó.

A raíz de la pandemia de coronavirus, los funcionarios de Biden iniciaron una campaña para persuadir

Expresidente de Honduras

La condena de Juan Orlando Hernández

El expresidente de Honduras Juan Orlando Hernández fue condenado ayer a 45 años de cárcel y cinco más de libertad vigilada por un tribunal de Nueva York por varios delitos relacionados con el narcotráfico y el uso de armas. El juez Kevin Castel le impuso además una multa de 8 millones de dólares e instó a su abogado a que aclare en dos semanas cómo los pagará. También señaló que decidirá en 120 días cuál será el penal donde deberá cumplir la sentencia Hernández, de 55 años y que actualmente está en la cárcel de Brooklyn.

Castel le mencionó, antes de pronunciar la sentencia, que él era un hombre de dos caras: con una proclamaba su compromiso contra el narcotráfico, y con la otra facilitaba la exportación de toneladas de cocaína hacia Estados Unidos, unas drogas que sumaban un valor de 10 millones de dólares, agregó. Además, proclamó que la sentencia –si la cumple íntegramente saldrá de la cárcel con 100 años– enviaba un mensaje a los educados y bien vestidos para que no crean que van

a librarse de las acusaciones.

Hernández, al que se vio muy avejentado, con pelo canoso y una barba también canosa, además de un bastón del que no se despegó, escuchó la sentencia sin casi inmutarse, tal vez porque se acerca más a la que pedía su defensa (40 años) que a la perpetuidad que solicitaba la Fiscalía. Solo utilizó su turno de palabra tras la sentencia para preguntar si podía mantener a Renato Stabile como su abogado, a lo que el juez contestó afirmativamente al menos hasta que dure la apelación, si esta se produce.

Entre 2004 y 2022 –desde sus cargos de diputado, presidente del Congreso y luego presidente de la República–, Hernández participó y protegió a una red que envió más de 400 toneladas de cocaína a Estados Unidos, con un valor en el mercado local de 10.000 millones de dólares, recordó el fiscal Jacob Gutwilling en la audiencia. A cambio, habría recibido millones de dólares de los cárteles de la droga, entre ellos del narcotraficante mexicano Joaquín “Chapo” Guzmán.



Luego de haber formalizado su libertad, el periodista y fundador de WikiLeaks, Julian Assange, llegó ayer a su Australia natal, donde fue recibido por su padre y su esposa, con quien se fundió en un abrazo seguido de un beso que fue transmitido en directo por distintas cadenas de medios internacionales. Assange aterrizó en el aeropuerto internacional de Canberra en un vuelo charter alrededor de las 19.40 hora local después de un largo viaje que empezó el lunes en Londres y que lo llevó a realizar el martes una parada técnica en Bangkok antes de comparecer en Islas Marianas del Norte como parte del pacto con EE.UU.

El periodista australiano de 52 años salió del jet privado enfundado en un traje oscuro, con camisa blanca y corbata, y con el puño en alto saludó con gestos a decenas de medios de comunicación y seguidores que lo esperaban. "Julian quería estar aquí hoy, pero me pidió que yo lo haga. Necesita tiempo, necesita recuperarse", dijo su esposa Stella Assange en una pequeña sala del East Hotel de Canberra, frente a más de cien periodistas que esperaban a su marido.

"Les pido por favor que nos den el espacio y la privacidad para encontrar nuestro lugar y que nuestra familia pueda ser una familia antes de que pueda hablar de nuevo cuando él elija", imploró la esposa de Assange, de nacionalidad hispano-sueca, agregando que el periodista debía "acostumbrarse de nuevo a la libertad". Ambos se conocieron durante la estancia de Assange en la embajada de Ecuador en Londres (2012 a 2019), período en el que

El fundador de WikiLeaks fue recibido por su esposa y su padre

Julian Assange volvió a Australia, su tierra natal

La libertad del periodista fue posible gracias a un acuerdo con el Departamento de Justicia de EE.UU., que quedó formalizado ayer.



Assange debe "acostumbrarse de nuevo a la libertad", dijo su esposa, Stella.

EFE

tuvieron a sus dos hijos, mientras que el australiano pasó los últimos cinco años en una cárcel británica de máxima seguridad.

"Julian volvió a su casa en Australia", subrayó la cuenta oficial de WikiLeaks, el sitio creado por él y a través del cual publicó en 2010 con la mayor filtración de documentos clasificados que pusieron en cuestionamiento el papel de Washington en el mundo al revelar ataques a civiles en Irak y en Afganistán, así como el maltrato de presos en Guantánamo, entre otros temas.

La libertad de Assange fue posible gracias a un acuerdo con el Departamento de Justicia de EE.UU. que quedó formalizado ayer, durante una vista en un tribunal de Saipan, en las Islas Marianas del Norte, en la que se declaró culpable de violar la ley de espionaje estadounidense. La jueza Ramona Villagomez Manglona aceptó los términos pactados y condenó a Assange a 62 meses de cárcel, reconociendo el tiempo ya cumplido en la prisión de Belmarsh, Reino Unido, por lo que quedó en libertad. Sin embargo Assange no podrá viajar a Estados Unidos sin autorización, indicó el Departamento de Justicia en un comunicado.

Opinión | Por Atilio A. Boron

Julian Assange ha llegado a la ciudad de Saipán, en el territorio estadounidense de las Islas Marianas, para formalizar el acuerdo de culpabilidad pactado con el Gobierno de Estados Unidos. Assange estuvo siete años refugiado en la embajada de Ecuador en Londres durante la presidencia de Rafael Correa. Pero en abril del 2019, el traidor Lenin Moreno lo entregó a la policía británica destruyendo con tan indigno acto la honorable tradición del asilo latinoamericano. Este fue para Assange el punto de partida de un calvario de cinco años transcurridos en la prisión de máxima seguridad de Belmarsh, sometido a un régimen durísimo concebido para penalizar a terroristas o feroces asesinos.

Ese es el trato que las autoridades británicas le otorgaron a quien cometió el imperdonable pecado de exponer los crímenes del imperio y el precio que Assange tuvo que pagar para evitar la extradición a Estados Unidos, donde enfrentaba una posible condena de hasta 175 años de prisión por publicar documentos clasificados que expusieron las atrocidades

Assange en libertad

que las tropas de Estados Unidos cometieron en Irak y Afganistán.

La filtración fue obra de la exanalista del ejército Chelsea Manning, razón por la cual fue condenada a 35 años de prisión, pero al cumplir poco más de siete años de prisión el presidente Barack Obama le otorgó el indulto y quedó en libertad. Assange, por lo tanto, no robó documentos secretos del gobierno de Estados Unidos, cosa que sí hizo Manning, sino que con un sano criterio de propiciar la difusión de información verdadera se limitó a hacerlos llegar a algunos de los principales periódicos de Occidente.

El acuerdo al cual se llegó con los fiscales del Departa-

mento de Justicia de Estados Unidos requiere que Assange se declare culpable por haber incurrido en el delito de espionaje —tal como lo estipula la Ley de Espionaje de 1917— por conspirar para obtener y difundir ilegalmente información clasificada relacionada con la defensa nacional de Estados Unidos, lo que comporta una penalidad de 62 meses de prisión. Luego de presentarse ante el tribunal estadounidense en Saipán y dejar sentada su culpabilidad, Assange reemprendió vuelo rumbo a Canberra, donde al momento de publicar esta nota ya fue recibido por sus familiares, amigos y activistas de su causa.

Algunos ana-

listas estadounidenses sostienen que dado que el periodista australiano ya estuvo encarcelado en Inglaterra por poco más de cinco años su condena podría darse por cumplida y el caso podría ser cerrado. Y aunque es un ciudadano australiano él es también consciente de que las autoridades de su país se preocuparon poco o nada por su suerte durante tantos años. ¿Estarán ahora en condiciones de garantizar su seguridad?, sobre todo cuando Australia se ha convertido en una gigantesca estación de la CIA, como lo demostró la serie *Pine Gap*, de la Televisión Australiana (luego difundida por Netflix). Creo que, al igual que hiciera Edward Snowden, lo mejor que podría hacer Assange sería buscar refugio en Rusia porque su situación en Australia podría dejarlo en la total indefensión y a merced de sus enconados enemigos. Por supuesto, los autores de los crímenes perpetrados por los estadounidenses no han sido alcanzados por la justicia de ese país. Washington prefirió perseguir al que los denunció, no a los que los cometieron.



ECUADOR	JAMAICA
3	1
A. Domínguez	Waite
Preciado	Lembikisa
F. Torres	Bernard
Pacho	Latibeaudiere
Hincapié	Pinnock
Franco	Leigh
M. Caicedo	Decordova-Reid
Yeboah	Palmer
K. Páez	Nicholson
Sarmiento	Antonio
K. Rodríguez	Love
DT: Sánchez Bas	DT: Hallgrímsson

Estadio: Allegiant Stadium (Las Vegas).
Árbitro: Cristian Garay (Chile).
Goles: 13m Palmer (J) en contra; 45m Páez de penal (E); 54m Antonio (J); 90m Minda (E). **Cambios:** 46m Héctor por Bernard y Gray por Love (J), 64m Minda por Yeboah (E), 83m Dixon por Nicholson y Anderson por Latibeaudiere (J), 88m Gruezo por Páez y J. Caicedo por K. Rodríguez (E), Cephas por Lembikisa (J), 90m Corozo por Sarmiento (E).

La selección de Ecuador le ganó 3-1 a Jamaica, en el Allegiant Stadium de Las Vegas, en el marco de la segunda fecha del Grupo B de la Copa América de Estados Unidos, y renovó sus esperanzas de avanzar a la segunda ronda.

En un Allegiant Stadium de Las Vegas, que estaba a medio llenar, Ecuador logró romper el cero en el marcador a los 13 minutos de juego con el tanto en contra de Kasey Palmer. Sobre el vértice izquierdo del área jamaquina, Piero Hincapié hizo una pared con Moisés Caicedo y el jugador del Bayer Leverkusen de Alemania desbordó, tiró el centro al área que se terminó metiendo en el palo derecho del arquero Jahmali Waite, ya que Palmer barrió con la intención de evitar el centro pero terminó desviando la trayectoria de la pelota.

Sobre el final del primer tiempo, a los 44, un centro desde la izquierda cayó en el vértice derecho del área jamaquina, donde John Yeboah cabeceó pero su remate fue interceptado por Greg Leigh. Segundos después, el árbitro chileno Cristián Garay fue llamado del VAR y observó que el mediocampista de Jamaica desvió la pelota con el brazo, por lo cual tomó la determinación de sancionar penal para Ecuador.

La joven promesa ecuatoriana, Kendry Páez, fue quien se hizo cargo del penal. Tras una carrera de derecha al medio con un repiqueteo, el futbolista de Independiente del Valle remató bajo cruzado y colocó la pelota pegada al palo diestro del arquero Waite.

En el complemento, a los 8 minutos, el delantero Michail Antonio descontó para los jamaquinos. Tras un tiro de esquina desde la izquierda de Palmer, la pelota le quedó en el vértice derecho del área chica a Leigh que remató, pegó en la defensa ecuatoriana y el balón le quedó a Antonio que le dio como venía, y marcó el primer gol de Jamaica en la Copa América.

Le ganó a Jamaica y sigue con chances de clasificar

Ecuador recuperó su terreno

Los ecuatorianos definirán su pase a cuartos de final el próximo domingo ante México en el State Farm Stadium de Glendale, Arizona.



Los jugadores ecuatorianos festejan.

AFP

La fase de grupos tuvo 14 empates en 36 partidos

Octavos definidos en la Euro

Con la clasificación de Rumania, Bélgica y Eslovaquia en el Grupo E y de Turquía y Georgia en el F, se cerró al fase de grupos de la Eurocopa 2024 de Alemania y quedó completado el cuadro de los octavos de final que se jugarán entre el sábado y martes venideros.

En los partidos de ayer, a primer turno hubo dos empates, Eslovaquia 1 (gol de Duda)-Rumania 1 (Marin, de penal) en Frankfurt y Ucrania 0-Bélgica 0 en Stuttgart; mientras que a segunda hora, Georgia dio el golpe venciendo 2 a 0 a Portugal (Kvaratskhelia, el del Napoli, y Mikautadze de penal) en Gelsenkirchen y República Checa quedó eliminada al perder 2 a 1 con Turquía en Hamburgo. Calhanoglu, el del Inter, y Tosun en tiempo adicional señalaron para Turquía, en tanto que Soucek había igualado transitoriamente. Un dato saliente de

esta primera fase fue que 14 de los 36 partidos terminaron en empates. Una barbaridad.

Así las cosas, el sábado a las 13 jugarán Suiza e Italia en Dortmund y a las 16, Alemania y Dinamarca en Berlín. El domingo lo harán Inglaterra y Eslovaquia

en Colonia y España contra Georgia en Gelsenkirchen; el lunes Francia-Bélgica en Frankfurt y Portugal-Eslovenia en Düsseldorf; y el martes completarán Rumania-Países Bajos en Múnich y Austria-Turquía en Leipzig.



Kvaratskhelia, el "Maradona del Cáucaso".

EFE

La clasificación para los cuartos de final asegurada le permitirá al entrenador Lionel Scaloni rotar a sus jugadores y, sobre todo, cuidar a Lionel Messi, que sufrió una molestia durante el partido de Chile, aunque el propio astro llevó tranquilidad al asegurar que se encontraba bien tras la victoria 1-0 ante los trasandinos.

"Terminé dolorido, pero bien. Creo que no tengo una lesión. Me costaba moverme con soltura y me condicionó la cabeza", explicó Messi sobre la molestia que sintió durante el primer tiempo, cuando pidió atención para que le masajearan el aductor de la pierna derecha. "Molestaba un poquito, pero pude terminar el partido y veré cómo seguimos. Se me puso duro el aductor, aunque no sentí pinchazo ni nada", completó el capitán argentino tras la victoria que depositó al equipo en la siguiente fase.

En paralelo a la palabra del crack rosarino, el técnico Lionel Scaloni dejaba en claro lo que se viene para el duelo del sábado ante Perú, con la Selección ya clasificada para los cuartos de final, incluso con la chance de ganar el grupo hasta perdiendo. "Será justo que jueguen los chicos que aún no jugaron, porque los quiero ver y lo merecen", remarcó el entrenador, que de esa forma confirmó que habrá rotación para el duelo ante los peruanos.

Ante ese panorama, es evidente que Messi descansará el sábado y tendrá casi 10 días para recuperarse, ya que si Argentina gana el grupo, el siguiente encuentro será el jueves 4 de julio, mientras que si termina en la segunda posición, el cruce de cuartos será el viernes 5.

Más allá de ese detalle, Scaloni se mostró tranquilo respecto a la condición física del astro, en función del último contragolpe argentino, cuando Messi acompañó a toda marcha la carrera de Ángel Di María y Lautaro Martínez, que no pudo terminar venciendo al arquero Claudio Bravo en el remate final. "No hablé con Leo, pero hizo la última carrera de 50 metros en el final", con lo que dio a entender que posiblemente no haya sido nada grave.

Por otra parte, en la zona mixta del estadio MetLife Stadium de Nueva Jersey, Messi re refirió también al festejo de su cumpleaños 37 en plena concentración y junto a sus compañeros de Selección. "Siempre es lindo cuando estoy con los chicos, más allá de no poder estar con mi familia, mi gente y mis amigos", expresó el crack rosarino luego del triunfo agónico ante Chile. "Generalmente me toca pasar mis cumpleaños en la Selección y hacía un tiempito que no me pasaba".

Además, reconoció que sus

Messi no está lesionado, pero no juega ante Perú

Con la clasificación asegurada, el entrenador les dará la oportunidad a los suplentes y el astro tendrá más tiempo de recuperación. “Terminé dolorido, pero bien”, remarcó el capitán.

compañeros “estuvieron bien con los regalos, tuvieron unos detalles” y dijo: “A las 12 me sorprendieron en la pieza con la torta, un par de sanguchitos y alfajores que no pudimos comer mucho”.

Finalmente, sobre el triunfo ante los chilenos que le aseguró a la Argentina el pasaje a los cuartos de final, remarcó: “Es importantísimo haber conseguido la clasificación y, si bien tenemos que jugar un partido todavía, poder estar en cuartos da tranquilidad”.

“Será justo que (frente a Perú) jueguen los chicos que aún no jugaron, porque los quiero ver y lo merecen”.

Lionel Scaloni



Messi, en un momento del juego, rodeado de varios jugadores chilenos.

AFP

URUGUAY: Rochet; Nández, Araújo, Olivera, Viña; Valverde, Ugarte, De Arrascaeta; Pellistri, Núñez, Araújo.

DT: Marcelo Bielsa

BOLIVIA: Viscarra; Sagredo, Sagredo, Medina, Haquín, Carlos Fernández; Saucedo, Villamil, Terceros; Ramallo, Miranda.

DT: Antonio Carlos Zago.

Estadio: MetLife Stadium (Nueva Jersey).

Árbitro: Juan Benítez (Paraguay). Hora: 22.00.

TV: Dsports.

PANAMÁ: Mosquera; Murillo, Fariña, Córdoba, Miller, Davis; C. Martínez, Carrasquilla, Rodríguez Édgar, Bárcenas; Fajardo.

DT: Gregg Berhalter.

ESTADOS UNIDOS:

Turner; Scally, Richards, Ream, Robinson; McKennie, Reyna, Adams; Pulisic, Balogun, Weah.

DT: Thomas Christiansen.

Estadio: Mercedes Benz Stadium (Atlanta, Georgia).

Árbitro: Iván Barton (El Salvador). Hora: 19.00.

TV: DSports y TyC.

Edson Álvarez

Dura baja para México

Edson Álvarez, capitán de la selección de México —que jugaba al cierre de esta edición ante Venezuela por la segunda jornada del Grupo B—, confirmó su baja de la Copa América debido a una lesión sufrida en el partido ante Jamaica por el debut del Grupo C. Durante el partido del sábado ante Jamaica, el jugador del West Ham de Inglaterra cayó al césped cuando perseguía a Shamar Nicholson tomándose la parte trasera del muslo izquierdo, y salió llorando del campo ayudado por los doctores mientras sus compañeros lo consolaban. “Desafortunadamente, mi participación en Copa América ha llegado a su fin. Es un duro golpe para mí porque tenía esa ilusión, pero son cosas que pasan en el fútbol y tendré que aprender y crecer de todo esto”, anunció Álvarez en un video publicado en las redes sociales de la selección mexicana. “He tomado la decisión de quedarme con el equipo hasta el final, de apoyarlos y alentarlos como siempre lo he hecho, ahora me tocará fuera de la cancha”, agregó.

Opinión | Por Daniel Guiñazú

La Copa América de papi fútbol

La Conmebol se dejó deslumbrar por la magnificencia de los estadios estadounidenses. Descartó para la Copa América los más antiguos pero todavía en actividad y eligió escenarios modernos, multimillonarios, ampulosos, con amplias comodidades y tecnología al alcance de todas las manos. Pero olvidó lo esencial, acaso lo más importante de todo: los campos de juego. Luego del debut ante Canadá, el técnico argentino Lionel Scaloni dio la voz de alarma y dijo que en Atlanta (Georgia), la pelota no picaba y los jugadores más que correr, tenía que saltar para no hundirse en el césped plantado de apuro sobre una base de césped sintético,

Ricardo Gareca se quejó más o menos de lo mismo luego del debut de Chile ante Perú en el estadio AT&T de Dallas (Texas) y otro entrenador argentino, Néstor Lorenzo, acotó que la selección colombiana tuvo muchas complicaciones para manejar la pelota en el NRG Stadium de Houston (Texas) y denunció que las canchas son más cortas y angostas (100 metros de largo por

60 de ancho en promedio) que la medida internacional que es de 105 por 70. Por idéntico motivo, también protestó Danilo, el lateral derecho de la selección brasileña, luego del 0 a 0 con Costa Rica en el SoFi Stadium de Inglewood (California).

Será difícil jugar bien y entregar espectáculos atractivos si los futbolistas se sienten incómodos por tener que jugar en campos con pisos y medidas inadecuados. Pero como en tantas otras circunstancias, el negocio de la Conmebol parece haber pasado por encima de todo. Cuando el torneo lleva solo cinco días de desarrollo, queda claro que fue un error muy serio haber radicado el torneo en estadios impactantes, pero que fueron construidos para jugar al fútbol americano.

Las Copas América de Brasil de 2019 y 2021 tampoco tuvieron pisos de excelencia. Pero al menos eran de césped natural y eso los hizo un poco más tolerables para los cracks acostumbrados a jugar en perfectos billares europeos donde la pelota corre maravillosamente. Ahora en cambio, sobre el

piso sintético, pocos días antes los estadounidenses desarrollaron tiras de césped natural y las pusieron sin un mínimo contrapienso. Y espolvorearon los desniveles con arena pintada de verde. Los resultados son desastrosos: la pelota pica (o no pica) como si estuviera desinflada y resulta casi imposible conducirla o asegurar la dirección y velocidad de los pases. En estas condiciones se está jugando lo que un jugador de la Selección Argentina definió ironicamente como “la Copa América de papi fútbol”.

Los estadios estadounidenses únicamente destinados al fútbol y con piso de césped natural son pequeños, de no más de 30 mil espectadores de capacidad y eso no se corresponde con la magnitud del espectáculo que la Conmebol pretende entregar. Por eso, mandaron a las estrellas a jugar en escenarios imponentes pero que no están preparados para este deporte sino para otro. La pelota pica raro y las piernas se hunden. Por eso, a los jugadores y los técnicos les asiste todo el derecho a la queja.

Luego de varias idas y vueltas, parece que Adam Bareiro será nuevo jugador de River. Y no sería el único ya que también están muy encaminadas las llegadas del arquero Jeremías Ledesma y el lateral Franco Carboni, hermano de Valentín. Claro que con el habitual tire y afloje entre clubes, jugadores, entornos y hasta privados, nada es seguro en este fútbol hasta ver al jugador transpirando -ni siquiera posando- su nueva camiseta.

Es el caso del Príncipe Bareiro. Las negociaciones entre River y San Lorenzo comenzaron hace semanas, llegaron a buen puerto y, a último momento, el Ciclón impuso nuevas condiciones. La cosa parecía caída hasta que, el martes bien entrada la noche, las partes llegaron a un nuevo acuerdo. De la operación original que incluía porcentajes de jugadores -Cristian Ferreira y Agustín Palavecino- e involucraba a cuatro clubes -Banfield y Necaxa de México- no quedó nada. La llegada de Bareiro a River será entonces a cambio de 4,5 millones de dólares. Sólo faltan las firmas.

Bareiro está jugando la Copa América con Paraguay -mañana va contra Brasil- en tanto que, con San Lorenzo, lleva 7 goles en 21 partidos este año. El atacante de 27 años se destacó desde su llegada en 2022 -tuvo un mal paso previo entre 2019 y 2020- y hasta terminó como capitán, aunque habrá que ver cómo queda la relación con la

FUTBOL Acuerdo con San Lorenzo por el goleador Adam Bareiro

River consiguió nuevo Príncipe

Accedió a las condiciones del Ciclón y reflató la operación. Dos refuerzos más en camino y nuevo miembro del cuerpo técnico.



Bareiro competirá con un Borja en estado de gracia. ¿O habrá doble nueve?

Fotobaires

hinchada ya que viene forzando su salida desde hace varios mercados. Su segunda etapa en Boedo termina con 36 goles en 106 partidos y una curiosidad: más amarillas (41) que festejos. Además, le hizo tres goles a Boca (en cinco partidos) mientras que nunca le marcó a River (en tres).

Por otra parte, están avanzadas las charlas con el Cádiz de España -descendió esta temporada- para adquirir al ex Rosario Central Jeremías Ledesma. El uno de 31 años, apodado Conan, llegaría a cambio de 3,5 millones y le pondrá presión a Franco Armani. En tanto que otro Franco, Carboni, llegará a préstamo desde Italia. El lateral izquierdo de 21 años pertenece al Inter -no debutó- y viene de jugar en el Ternana, que descendió de la Serie B a la C.

Pero en Núñez no sólo refuerzan el plantel. Es que Martín Demichelis sumó para su cuerpo técnico Sebastián "Mágico" Grazzini, de pasos recientes por Racing -como interino- y Platense (marca total de cuatro triunfos, seis empates y cinco derrotas). El exvolante será la tercera pata de los asistentes junto a Germán Lux y Javier Pinola.

Por último, el chileno Paulo Díaz tranquilizó desde Estados Unidos al asegurar que su idea es seguir en River. "Todavía nada. Sigo en River y a la espera. La idea es seguir. Esto se verá cuando termine la Copa América", expresó el defensor chileno, titular en la derrota ante Argentina.

La gira de césped que desemboca en Wimbledon siempre resultó complicada para los tenistas argentinos, aunque en los últimos tiempos hubo excepciones que despertaron esperanzas. De hecho, Francisco Cerúndolo cortó la temporada pasada una racha de 28 años sin títulos de raquetas albicelestes cuando se consagró campeón en Eastbourne. Sin embargo, la campaña 2024 se cerró con un dato alarmante: los representantes nacionales llegarán a Wimbledon sin triunfos en la temporada sobre césped.

La última chance de cortar la sequía la tenía Sebastián Báez (18°), que sufrió una dura derrota ante el serbio Miomir Kecmanovic (53°) en su debut en el ATP 250 de Eastbourne. El número uno del ranking argentino, que venía de perder en la primera ronda del ATP 500 de Queen's, sigue sin encontrar buenos resultados en los últimos meses. Tuvo una floja gira sobre polvo de ladrillo que terminó con una sorpresi-

TENIS Ningún triunfo de argentinos en la gira de césped

Sin alegrías antes de Wimbledon

va derrota en la segunda ronda de Roland Garros y en los torneos que disputó en césped este año no pudo sumar victorias.

El argentino no se pudo meter en partido en ningún momento, ante un rival como Kecmanovic que pudo imponer la potencia de sus golpes y le quebró el servicio en cuatro oportunidades. Báez, que es el argentino mejor ubicado en el ranking, había clasificado automáticamente a la segunda ronda por estar entre los cuatro mejores preclasificados del torneo.

Si bien no perderá posiciones en el ranking, estos resultados son preocupantes para Báez, que no termina de aprovechar las oportunidades en el circuito para acercarse al top 15 y viene mostrando un nivel preocupante en sus últimas preocupaciones.

Los otros argentinos que disputaron esta edición del torneo británico fueron Francisco Ce-

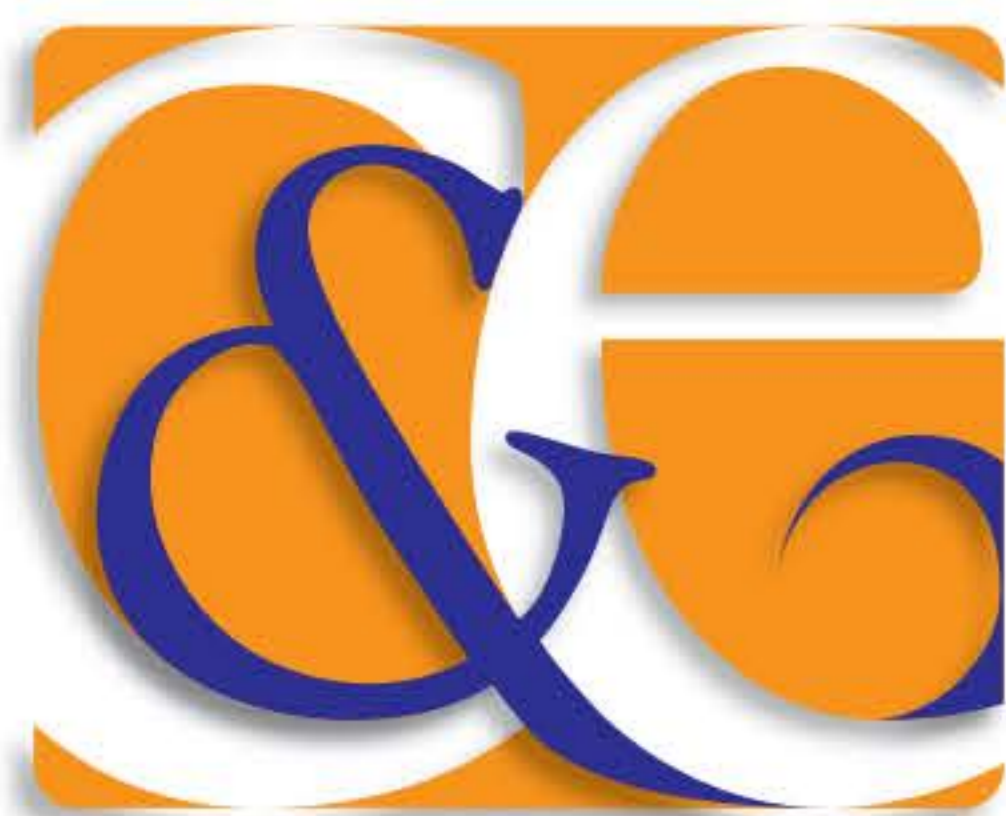


Báez no está atravesando un buen momento en el circuito.

NA

rúndolo, quinto favorito y campeón defensor, que cayó ante el estadounidense Marcos Giron; Tomás Etcheverry, que perdió con el juvenil chino Juncheng Shang; y Mariano Navone, que se despidió ante el local Giles Hussey, un tenista ubicado 327 en el ranking que llegó al cuadro principal como lucky loser (perdedor afortunado). Los tres cayeron en la primera ronda.

La próxima semana comenzará Wimbledon, el tercer Grand Slam de la temporada, que contará con la presencia de los argentinos Báez, Cerúndolo, Etcheverry, Navone, Francisco Comesaña, Federico Coria y Facundo Díaz Acosta en la rama masculina, mientras que en la femenina estarán Nadia Podoroska, Lourdes Carlé y Julia Riera. Habrá que ver si Román Burroughs se puede sumar desde la clasificación, ya que superó dos rondas y le queda el partido ante el finlandés Otto Virtanen como último obstáculo antes de meterse en el cuadro principal.



CINE

Los estrenos de la semana

LITERATURA

Lo nuevo de
Eduardo Sacheri

CULTURA

Revistas en dictadura

Visto & oído

Habrà una "Shrek 5"

Eddie Murphy reveló en una entrevista con Steve Weintraub para *Collider* que *Shrek 5* ya se encuentra en producción y que, al finalizar el proyecto, se hará un spin off del Burro, personaje que interpreta. "Empezamos a hacer *Shrek 5* hace meses. Yo grabé el primer acto y lo terminaremos este año. Y Burro va a tener su propia película", confirmó el actor. El periodista preguntó si ambos proyectos se realizan en simultáneo, a lo que Murphy aclaró: "No al mismo tiempo. *Shrek* saldrá en 2025, y luego haremos una de Burro", remarcó.

Richard Linklater

Fuera de foco

El director de *Boyhood* estrena hoy **Cómplices del engaño**, financiada por Netflix, pero que en Argentina pasa primero por las salas. Y no duda en ironizar sobre el estado de las cosas en la industria: "Los estudios se dirigen a un público lo más amplio posible y dirigen las películas a la mentalidad de un niño de 12 años".



Por Patrick Smith *

“Sólo estás vivo porque he decidido no matarte. Recórdalo”, dice Richard Linklater con una sonrisa sospechosamente malvada. Hablamos de *Cómplices del engaño* (en el original *Hit Man*, “sicario”), la película producida por Netflix —en la Argentina se estrena en salas antes de llegar a la plataforma— del director de 63 años responsable de *Boyhood* y la trilogía *Antes de...* Linklater, todo de negro, con el pelo largo y canoso, está fascinado por la obsesión con los asesinos a sueldo, y la forma en que saltan de la gran pantalla y la ficción criminal a la vida real.

“Es donde los mitos de la cultura pop se encuentran con la realidad”, dice. “Tenía mucho conocimiento e interés en ese mundo, porque era muy extraño. Para mí, supongo, siempre fue un comentario sobre la cultura de consumo. Que pudieras comprar la muerte de otra persona tan fácilmente, como tus alimentos o algo así. Pero es muy común”. En el mundo real, dice, “hay un asesino a sangre fría ahí fuera que, por dinero, te romperá el culo. Mi impulso más oscuro después de todos estos años es que a la gente le da poder la idea de que puede contratar a alguien para que mate a alguien, si las cosas se ponen feas. ¿Sabés lo que quiero

I CINE Richard Linklater estrena hoy *Cómplices del engaño*

“La industria no quería hacer esta película”

Al realizador lo fascina la obsesión con el asesino a sueldo, título original de su film:

“A la gente le da poder la idea de contratar a alguien para que mate a una persona”.

decir? Es un último recurso”.

Es un pensamiento muy negro. *Cómplices del engaño* es una explosión de dopamina, una novela policíaca de trama tensa que chisporrotea y estalla en las sudorosas calles de Nueva Orleans. Basada en un artículo sobre crímenes reales publicado en 2001 en la revista *Texas Monthly*, Glen Powell interpreta a Gary Johnson, un profesor universitario que colabora con el departamento de policía local organizando emboscadas haciéndose pasar por asesinos a sueldo. Puede parecer un cambio de rumbo para un director tan esotérico y experimental como Linklater, que llamó la atención en 1990 por el tranquilo existencialismo de la Generación X de *Slacker*, antes de

dejar una huella indeleble con su lánguido canto al instituto de los 70 en *Rebeldes y confundidos* (1993); la alienación, por su parte, impregna su animación de 2001 *Despertando a la vida*. Pero *Cómplices...* revela profundidades imprevistas: al encontrar la profundidad en lo cotidiano, aún gran parte de lo que se espera de la producción de Linklater. Al igual que su mayor éxito, *Escuela de Rock* (2003), también es muy divertida.

“Creo que, en el fondo, me gusta hacer comedias, que son algo mainstream por definición”, dice. “Incluso las indies más oscuras me parecen divertidas”. Decide que puede ser “un poco más showman” que otros directores indie,

pero señala “que quizá ellos no tuvieron esas oportunidades”. Además, afirma que no distingue entre su trabajo más popular y el más oscuro. “Cada película que hago pienso: ‘Oh, a todo el mundo le va a encantar’”. A mí me encanta, ¿por qué no? Pero una y otra vez te das cuenta de que no le gusta a todo el mundo. Ni siquiera a tu propio distribuidor. Ese es el cruel destino del cine. Pero no he hecho muchas películas de estudio”.

Ciertamente, *Cómplices...* tiene el aire de una película de un gran estudio. Sin duda el mejor trabajo de Linklater en una década, es seguro y elegante, con matices noir de *Pacto de sangre* y una interpretación de protagonista clásico de Hollywood de un nunca mejor

Powell, que coescribió el guión. Es un auténtico éxito de público que nunca falla su objetivo. Proyectada en el Festival de Cine de Londres en octubre de 2023, fue recibida con entusiasmo y su desenlace fue recibido con gritos y vítores. Es una pena que la película sólo se estrene en salas de forma limitada. El mes pasado, Powell sugería que su anterior película, *Con todos menos contigo*, no habría tenido “ningún impacto cultural” si se hubiera hecho para una plataforma. ¿Qué opina Linklater?

Esa es una pregunta para los estudios de cine, dice, poniéndose en ejercicio. “Deberías llamar a todos los estudios y preguntarles: ‘¿Vieron esta película?’”. Todos ellos respondieron: ‘Sí, no es para no-so-

Por Ezequiel Boetti

▲ Parece que la Filosofía no es negocio ni siquiera en Estados Unidos y que allí, como acá, el sueldo no alcanza. Un doctorado en esa disciplina tenía Patrick Swayze en *El duro*, donde cambiaba las grandes disquisiciones sobre la condición humana y el sinsentido de la existencia por el mucho menos intelectual, pero más rentable, oficio de patova en un bar de Missouri. Y a dar clases de esa materia se dedica Gary en el último trabajo del director Richard Linklater, *Hit Man*, rebautizado para su lanzamiento local con el muy genérico título de *Cómplices del engaño*.

En línea con ese criterio contenidista, el primer término señala la relación que establece Gary con quien a priori debería perseguir y el otro, a su segundo trabajo. Uno que, igual que el de Swayze, implica meterse en el barro, en este caso como integrante del departamento de infiltraciones de la policía, donde cumple tareas secundarias durante la tarde.

Leído así, no parece ser una película de Linklater, un director habituado a utilizar al tiempo como materia prima, ya sea materializándolo (*Boyhood*, en

Glen Powell se luce en una película muy disfrutable

El paso de un asesino relajado

la que registró el proceso de crecimiento de un personaje desde los cinco hasta los diecinueve años) o vislumbrando las consecuencias de su inexorable avance (la trilogía iniciada con *Antes del amanecer*). Su obra también se caracteriza por la fuerte impronta existencial, de duda constante de sus personajes sobre el sentido de todo (las animadas *Despertando a la vida* y *Una mirada a la oscuridad*), así como también por representar como nadie la errancia y la despreocupación propias de la adolescencia (las seminales *Slacker* y *Rebeldes y confundidos*, la muy poco vista *Everybody Wants Some!!*).

En *Cómplices del engaño*, en cambio, el tiempo no es una variable determinante y Gary (Glen

Powell), contra lo que su materia haría suponer, no se cuestiona demasiado su vida ni se angustia ante las preguntas sin respuesta. Quizás porque tampoco se haga demasiadas o ya se las hizo, hoy está orgulloso de ser un tipo aburrido que cena en casa mirando la televisión con sus gatos y la pasa bárbaro con los alumnos y con (casi) todos sus compañeros de trabajo.

Un tipo encantador y camaleón-

nico, muy parecido al Bernie de Jack Black en la película homónima. Aquella era una comedia negra, basada en una historia real, donde el muchacho establecía una compleja relación con una mujer mayor viuda y adinerada que terminaba muerta. Acá vuelve a haber una relación extraña y un cadáver indeseado, y también es una comedia más negra que la brea surgida a partir de un artículo periodístico escrito por Skip Ho-

llandsworth en el magazine *Texas Monthly*.

¿Dónde está el componente extraordinario que llevó a Hollandsworth a enfocar su atención ahí? En el hecho de que, luego de la suspensión de un colega, al Gary “real” le tocó pasar al frente de la escena y hacerse pasar por un *hit man* (término que puede traducirse como asesino a sueldo, sicario) para agarrar in fraganti a quienes querían contratar sus servicios, y terminó metido hasta el cuello en un conflicto autogenerado. Y eso que todo iba perfecto, porque el Gary de Linklater parece haber nacido para eso.

Lejos de la sordidez y el nervio interno esperable de un personaje de estas características, Powell le imprime un aire juguetón, sobriamente canchero, a sus múltiples alter egos, incluyendo al que presenta ante Maddy (Adria Arjona, probablemente lo mejor que hizo su papá cantante, Ricardo). Charlita va, exceso de confianza viene, Gary se tira de cabeza a la piletta de lo prohibido saltando con ella y... mejor no adelantar más, porque se recomienda dejarse sorprender por la acumulación de enrosques de una película que, pese a todo, e igual que su protagonista, nunca deja de estar relajada.

Cómplices del engaño

Hit Man / Estados Unidos, 2023.

8

Dirección: Richard Linklater.
Guion: Richard Linklater, Glen Powell y Skip Hollandsworth.
Duración: 113 minutos.
Intérpretes: Glen Powell, Adria Arjona, Austin Amelio, Retta y Molly Kate Bernard. Estreno en salas.



Adria Arjona y Powell, la dupla central de *Hit Man*.

Linklater no descarta hacer una cuarta película de la saga *Antes de...*

tros”, me dice. “No podés culparme: hicimos esta película por nada, ¿sabés? Glen y yo la escribimos por nuestra cuenta; nadie nos contrató. La industria no quería hacer esta película”.

Si Linklater suena a la defensiva, no es su intención, dice. En persona es relajado y voluble, y su acento tejano se eleva al final de una frase, como si fuera seguida de un signo de interrogación. Pero si se le pregunta por el estado de la industria cinematográfica, se percibe una creciente desilusión. “Mi actitud hacia los estudios es ‘¿Qué quieren?’ Oyeron la respuesta del público a *Cómplices del engaño*, pero la verdad es que los estudios no la escucharon. Lo oyeron sus ayudantes. Escuchan una cita o algo así.”

“Dice mucho de nuestro tiempo y de la falta de confianza de los estudios en el cine para adultos el hecho de que ni siquiera se presenten ante una película que no sea una franquicia o algo preexistente”, continúa. “Nos estamos acercando a un territorio original; esto les da miedo. Es menos probable que pierdas tu trabajo como ejecutivo dando luz verde a la cuarta secuela de algo que arriesgándote con algo que creés que puede gustar al público”. Linklater lo denomina “cultura de la infantilización”. Los estudios, sugiere, se dirigen cínicamente a un público lo más amplio posible dirigiendo las películas a “la mentalidad de un niño de 12 años”. Cuando Linklater crecía en Houston en los ’70 veía películas sofisticadas como la neo-noir *Klute*, protagonizada por Jane Fonda y Donald Sutherland. “El mundo de los adultos daba un poco de miedo”, dice Linklater, “pero era muy atractivo. Quizá fuera el sexo.

Quizá era aspiracional”.

Quizá por eso Linklater se lanzó a hacer una película tan sexy como *Cómplices del engaño*, que tiene una alquimia que debe mucho a la química fuera de escala entre Powell y Adria Arjona. En una entrevista reciente, Linklater dijo: “El sexo y la violencia son lo que mejor se le da al cine. El sexo siempre fue lo que más vendía; no sé por qué se echaron atrás”. ¿Por qué cree que lo hicieron? ¿Tiene algo que ver con los estudios que sugieren que los espectadores de la Generación Z quieren menos sexo en la pantalla? “Quizá vieron mucho sexo malo”, dice, respirando hondo. “Sexo estúpido y gratuito. Tal vez simplemente ya no confían en él, especialmente si no se parece en nada a su propia vida o

la descripción del trabajo de una madre de hijos varones, sugiere Whippman, parece estar “reduciéndose a una única medida de éxito: criar a un niño que no viole a nadie”.

“Se ha producido esta reducción de lo masculino”, dice Linklater. “El patriarcado ha sido notoriamente tóxico y dañino. Pero no debería reflejarse en cada madre o hermano individual”. Cuando Linklater era adolescente, dice, “es como si te estuvieras probando la masculinidad. Es algo duro, es algo extremo; hay violencia. Es como si estuviéramos haciendo esto porque así es como actúan los chicos. ¿Es así como actúo con las chicas? ¿Soy así? No lo sé. Hay muchos mensajes contradictorios y muchos impulsos

lidades intermedias, todo el mundo intenta entenderlo”. ¿Tan difícil sería conseguir que *Boyhood* —que Linklater rodó a lo largo de 12 años— recibiera luz verde hoy en día? “Alguien podría hacerla”, dice. “Sólo tenés que tener la idea y trabajar gratis. Creo que si podés mantener un presupuesto bajo, hay muchos directores de todo tipo que podrían conseguir hacer algo así con una inversión de 200.000 dólares al año.”

Rebeldes y confundidos, por otro lado... “De ninguna manera”, dice Linklater. Ambientada en 1976, la película sigue a un grupo de adolescentes que se desmadran el último día de clase al ritmo de Aerosmith, ZZ Top y Black Sabbath. “Ya no se hacen películas indie de 6 millones”, explica. “Eso no for-

ma parte de su catálogo. En aquel entonces habrían dicho: ‘Tenemos un par de grandes películas y hay un guión que nos gusta de un chico que hizo otra película indie, vamos a darle una oportunidad’. Ya no piensan así. No pueden permitírselo”.

Linklater espera agregar un nuevo título al tríptico de *Antes del amanecer* (1995), *Antes del atardecer* (2004) y *Antes de la medianoche* (2013), protagonizadas por Julie Delpy y Ethan Hawke. Cada una transcurre en un período de 24 horas y sigue otro capítulo de la relación romántica de Celine y Jesse. “No cumplimos nuestro intervalo de nueve años, pero, para empezar, era bastante arbitrario”, dice Linklater. “Nunca nos propusimos hacer eso. No ha habido ningún intento de hacer otra, ni ningún rechazo. Nos reuniremos cuando tengamos algo que decir, en alguna nueva etapa de la vida”.

Mientras tanto, Linklater trabaja en una adaptación de *Merrily We Roll Along*, el musical de Stephen Sondheim. Mientras que *Boyhood* abarca 12 años, *Merrily* se rodará a lo largo de 20, lo que llevará a Linklater hasta los ochenta. En la mayoría de edad, una lesión puso fin a su carrera de béisbol y le llevó a trabajar en una plataforma petrolífera, antes de debutar en cine en 1988 con *Es imposible aprender a arar leyendo libros*. ¿Podría haber previsto aquel joven el director en que se ha convertido? “Probablemente no habría pensado que haría películas tan divertidas”, dice. “Yo era un poco callado. Y estaba muy obsesionado con el cine. Pero quizá no sabía que tendría un don para entretener. Mucha gente diría que soy un bicho raro y todo eso. Pero creo que no soy tan comercial. Y me gusta reír”. Sonríe.

“Soy un payaso”.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página 12**.

“El sexo y la violencia son lo que mejor se le da al cine. El sexo siempre fue lo que más vendía; no sé por qué se echaron atrás”.

a algo que parece tentador. No sé. No puedo creer que a los humanos no les interese el sexo que les parece interesante”.

Si el sexo está fuera de la pantalla, tal vez también lo estén los retratos afectuosos de la crianza de los hijos varones, como el que creó en su oscarizado opus *Boyhood* (2014). Como Ruth Whippman, autora de *BoyMom: Reimagining Boyhood in the Age of Impossible Masculinity*, escribió en *The New York Times*, los niños crecen ahora “a la sombra de un reconocimiento cultural más amplio en torno a la masculinidad tóxica”. Y

negativos que vienen de todas direcciones. Todo el mundo está creciendo a trompicones”.

Parece sugerir que “demostramos un respiro a los chicos”. “Yo le doy un respiro a todo el mundo, especialmente a los jóvenes”, dice. “Soy muy lento a la hora de atribuir el mal a un comportamiento joven antes de los 25 años, digamos. Tuve la suerte de tener hermanas mayores y una madre soltera. Así que tenía cierta ventaja sobre mi competencia. Pero conocí chicos que simplemente no entendían a las mujeres. Así que dales un respiro, y viceversa... todas las sexua-



El fantasma de la familia rampante

(Argentina, 2023)

6

Dirección: Leandro Tolchinsky.
Duración: 74 minutos.
Estreno exclusivamente en Cine Gaumont.

Por Diego Brodersen

Desde un punto de vista quizás demasiado materialista, el debut como realizador del montajista Leandro Tolchinsky narra la historia de un fracaso. Bajo otro prisma, la de *El fantasma de la familia Rampante* es la historia de una evolución, una maduración. El propio proyecto pudo haber terminado en la nada, según afirma el realizador en las notas de intención: “Es una película que empecé en 2011, recién graduado de la carrera de cine. El inicio fue muy improvisado y no tenía claro de qué iba a tratar. Volví a grabar en 2013 y en 2015, pero sin certezas sobre qué iba a hacer”. A todas luces, sí, *El fantasma de la familia Rampante* tiene una intención irrefutable: registrar los pasos del grupo de varieté El Escuadrón Volante, cuyas obras bañadas en humor absurdo *Niños mal* y *La tragedia de la familia Rampante*, marcadas por lo autogestionado y la independencia artística, tuvieron un paso por diversos espacios under hace varios lustros.

Las imágenes de archivo, en baja definición, contrastan con las registradas por Tolchinsky hace poco más de una década. También se diferencian el dispa-

El fantasma de la familia rampante, de Leandro Tolchinsky

Placer y dolor de la independencia

El director sigue los pasos del grupo teatral El Escuadrón Volante, militantes del disparate que se abrieron paso en el under.



El grupo estrenó obras teatrales bañadas en humor absurdo.

rate explorado en el proscenio, elefante de felpa verde incluido, con las conversaciones de los miembros del colectivo y un elemento hasta ese momento extraño: un director profesional. La película parte de un presente en el cual los integrantes deciden por primera vez contar con una figura de poder debajo del escenario, aunque sin ceder por completo la libertad. El proyecto es una adaptación muy poco fiel de la obra de Alfred Jarry *Ubú Rey*. Colocada de manera ubicua, como si se tratara de una mosca en la pared, la cámara sigue las conversaciones y discusiones de unos y otros, volviendo al pasado y regresando al presente para pensar el futuro.

Allí aparece el “fantasma” del título, el de la familia Rampante, siguiendo la definición del dramaturgo y director Alejandro Schiappacasse. Es decir, una forma de entender la dinámica del grupo, un concepto que se quiere dejar atrás pero insiste en regresar. Luego de meses de ensayos y escritura, los roces y choques creativos tienen un punto de no retorno, y la película seguirá el desarrollo ulterior de la obra —finalmente ejecutada por fuera del Escuadrón— y el del grupo de actores, atravesado por el paso de las tablas al medio audiovisual. El de Tolchinsky es un documental que resulta de especial interés para espectadores interesados en el teatro independiente local, pero así también —su marca universal— en los placeres y dolores del proceso creativo.

Por D. B.

La visita a un balneario fuera de temporada, ese clásico del cine de la región, a ambas orillas del Río de la Plata. En *Naufragios*, ópera prima de la argentina Vanina Spataro rodada en coproducción cruzando el charco, quien baja del micro y se dirige a una casita cerca del mar en plena estación otoñal es Maite, una Sofía Palomino que compite en hosquedad y caraculismo con el personaje interpretado en *Emilia* (2020), el film de César Sodero que encontraba a la actriz en el rol de una joven regresando al terruño patagónico. A diferencia de aquella criatura cinematográfica, más misteriosa, Maite tiene una razón de peso para escapar de Buenos Aires e instalarse unas semanas en esa playa innombrada (el rodaje fue realizado en La Pedrera y La Paloma): un desengaño amoroso que la tiene a mal traer, como lo demuestran las escasas comunicaciones telefónicas con ese aparente ex.

En el lugar sólo parecen vivir cuatro personas más: un hombre

Naufragios, dirigida y coescrita por Vanina Spataro

Mapa humano al borde del mar

solitario que pasa los días pintando cuadros frente al mar (el uruguayo Alfonso Tort), una médica y tarotista de ocasión (Maiamar Abrodos), un joven bañero argentino que pasó por ahí un verano y terminó quedándose para siempre, y una mujer que limpia casas mientras cuida de su esposo enfermo. Como si se tratara de una particular familia ensamblada, el quinteto dibuja la silueta de un mapa humano empujado a la interacción por casualidades y causalidades: un corte de luz, un fuerte viento que cierra la puerta de entrada, incluso

la muerte. El punto de vista esencial parece ser el de Maite, pero Spataro le regala ojos a la totalidad de los personajes; ellos, como suele afirmarse, tienen un poco de razón por ser como son y no de otra ma-

nera. Hay pizcas de humor en *Naufragios*, pero no se trata de una comedia: el tono imperante es el de un naturalismo melancólico.

El mayor desafío de la película implica sostener una estructura

dramática que trabaja alrededor del trauma personal, por menor que este parezca: cada ser se enfrenta a un hecho del presente o el pasado, zarandeado entre el deseo y las posibilidades. El sexo es un motor poderoso, como lo sugieren algunas palabras y lo demuestran los hechos, pero a fin de cuentas el roce y choque de los cuerpos no es otra cosa que una manifestación física de los anhelos más profundos.

El mayor enemigo de *Naufragios* es la sobreexplicitación, que toma posesión de la trama cuando un naufragio, un hombre enigmático y aparentemente amnésico aparecido en la playa durante una noche de tormenta, interrumpe el desarrollo de una pequeña fiesta de cumpleaños y tuerce el rumbo vital de uno de los personajes principales. En cierto momento, la pregunta acecha a Maite: ¿quedarse o volverse? Y así, mientras los títulos de cierre trepan por la pantalla luego del desenlace, se apagan todas las luces: la del sol de las mañanas tocando la arena y el mar y la de las noches, simulada a puro farol con filtro azul.

Naufragios

(Uruguay/Argentina, 2023)

6

Dirección: Vanina Spataro.
Guión: Vanina Spataro y Daniel García Molt.
Duración: 90 minutos.
Intérpretes: Alfonso Tort, Sofía Palomino, Maiamar Abrodos, Lautaro Bettoni, Mateo Chiarino.
Estreno exclusivamente en Cine Gaumont y Espacios Incaa.

El rodaje fue realizado en los balnearios uruguayos La Pedrera y La Paloma.

Eduardo Sacheri, escritor y guionista argentino, dedicó gran parte de su obra a explorar historias de ficción con libros como *La pregunta de sus ojos*, *Papeles en el viento*, *La noche de la Usina* —todas adaptadas al cine con gran éxito—, *Lo mucho que te amé* y *Nosotros dos en la tormenta*, entre otros. Ahora, deja de lado el conocido traje de escritor —como en 2022 con el primer libro de ensayo histórico, *Los días de la Revolución*— para dar paso (nuevamente) al profesor de Historia y presentar la segunda entrega de esta colección: *Los días de la violencia. Una historia de Argentina cuando empieza a ser Argentina (1820-1852)*.

En este nuevo libro —que ya ocupa los primeros puestos de los rankings de ventas en librerías a pocos días de su publicación—, Sacheri se sumerge en el turbulento período comprendido entre las batallas de Cepeda, en 1820, y Caseros en 1852, y ofrece una mirada aguda y reflexiva sobre una Argentina en formación.

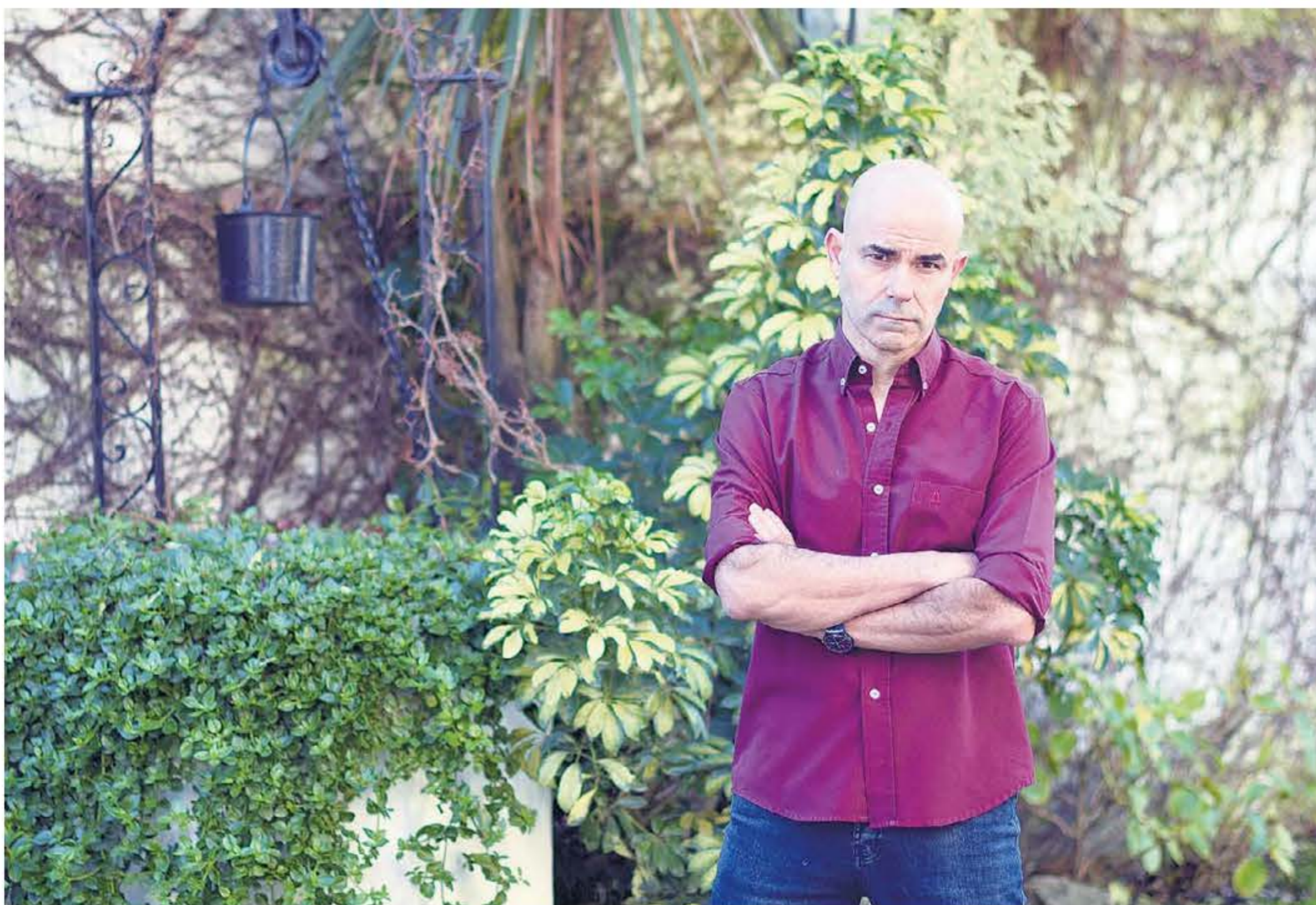
Con un tono cercano al lector, cálido y didáctico, el escritor explora en esta obra cómo fue el colapso de grandes estructuras políticas y el surgimiento de nuevas realidades en el escenario argentino. Desde el derrumbe del Directorio y la Liga de los Pueblos Libres en 1820 hasta la caída de la Confederación Argentina liderada por Juan Manuel de Rosas en 1852, el autor invita a reflexionar sobre cómo estos momentos críticos marcaron un antes y un después en la historia del país.

“El año 1820 es muy importante en el Río de la Plata, en este territorio que poco a poco se va convirtiendo en Argentina. A principios de ese año se produce la batalla de Cepeda, muy famosa por todo lo que sucede a partir de allí”, dice Sacheri en el libro sobre el recorte temporal de este volumen y sigue: “Y en 1852 tiene lugar otra batalla, que es la de Caseros. En ambas ocasiones

CULTURA Eduardo Sacheri publicó el libro *Los días de la violencia*

Décadas de desencuentros para construir un país

El escritor de ficción se puso su ropa de profesor de historia para abordar el convulsionado período transcurrido entre las batallas de Cepeda (1820) y Caseros (1852).



“Cada tiempo merece ser comprendido antes que juzgado”, dice Sacheri.

res se convirtieron en prácticas habituales. Se trata, entonces, de contextualizar este aspecto, como un elemento crucial en la comprensión de los eventos históricos.

¿Por qué escribir sobre Historia? Según explica Sacheri a Noticias Argentinas, “es importante que los que enseñamos historia hagamos lo posible por facilitar el encuentro entre el trabajo

de Rosas, la Mazorca, y otros personajes centrales de este período, como Justo José de Urquiza, Manuel Dorrego y Bernardino Rivadavia.

“Cada tiempo merece ser comprendido antes que juzgado”, enfatiza el bestseller y anticipa que la saga de Historia continuará en los próximos años con los títulos *Los días de la Constitución*. Cuando por fin se convierte en Argentina (1852-1880) y *Los días del Progreso*. Cuando se cree destinada a la grandeza (1880-1916).

Con *Los días de la violencia*, Sacheri introduce al lector a una época en la que la violencia no solo era una herramienta política, sino una constante en la vida cotidiana. Los enfrentamientos políticos y militares alcanzaron niveles de brutalidad insospechados. Las ejecuciones, el degüello de prisioneros y la exhibición de cadáveres eran prácticas comunes en un paisaje dominado por la lucha por el poder y la supervivencia.

Según detalla Sacheri en su nuevo libro, el amedrentamiento callejero comenzó a intensificarse notablemente en los años previos a la institucionalización de la violencia con La Mazorca. El

ambiente se volvía cada vez más tenso. Los enfrentamientos a golpes y los balazos nocturnos contra las casas se hicieron más frecuentes, con un clima de creciente hostilidad. Esta violencia, aún no formalizada, sería un preludio de la organización parapolicial que se instauraría con La Mazorca, marcando un período oscuro de persecución y terror político en la ciudad.

El arco temporal del libro cubre un período de treinta y dos años, cruciales para la conformación de la Argentina moderna. La batalla de Cepeda en 1820 marca el inicio de este viaje. En este enfrentamiento, el Directorio y la Liga de los Pueblos Libres se desmoronan, dejando un vacío de poder que abriría paso a nuevas formas de organización política y social, según detalla Sacheri. La conclusión de este tramo histórico llega con la batalla de Caseros en 1852, donde la Confederación Argentina liderada por Juan Manuel de Rosas encuentra su fin. Esta derrota, de acuerdo a lo que explica el autor, simboliza no solo la caída de un régimen, sino también la emergencia de una nueva Argentina, con instituciones y estructuras más definidas.

Los días de la violencia construye el escenario que atraviesa este territorio del Río de la Plata, en una etapa de experimentación y conflicto constante. La inestabilidad política, las guerras civiles y las luchas internas forjan un país que —aunque todavía en gestación— comienza a delinear los rasgos que lo caracterizarán en el futuro.

Pero en vez de dividir a los protagonistas en héroes y villanos, Sacheri ofrece una mirada comprensiva que reconoce las motivaciones y limitaciones de

Es el segundo volumen de una saga que comenzó con *Los días de la revolución* y que seguirá con *Los días de la Constitución* y *Los días del Progreso*.

se derrumban grandes estructuras políticas y a partir de ese derrumbe nace algo nuevo”.

Pero si hay algo fundamental en esta obra es la violencia, que da el título al libro. A través de descripciones vívidas y detalladas, el autor sumerge al lector en la brutalidad de los conflictos políticos de la época, donde los fusilamientos, el degüello de prisioneros, al exhibición de cadáveres y la ejecución de oposito-

académico más serio y actualizado y la sociedad a la que ese trabajo está destinado. Creo que esa es una de las principales funciones de quienes nos dedicamos a la docencia”.

En más de 300 páginas, el autor de *El funcionamiento general del mundo* profundiza en las diferencias entre unitarios y federales, la importancia de los Estados provinciales, la complejidad de la figura y el rol de Juan Manuel

“Hay que facilitar el encuentro entre el trabajo académico más serio y actualizado, y la sociedad a la que ese trabajo está destinado.”

Como un profesor al frente de una clase, Sacheri instruye al lector y cuenta cómo la sangre teñía los conflictos políticos y militares que sacudían a las provincias, revelando las profundas divisiones y rivalidades que amenazaban con desgarrar el tejido social y político de la nación en gestación. En medio de una vorágine signada por las pasiones y los intereses encontrados, emergió la Constitución Nacional.

cada actor histórico, y da cuenta de la complejidad de la época para comprender mejor las raíces de los conflictos actuales.

Sacheri invita al lector a un viaje a través de la violencia y la transformación, en una Argentina que se debate entre la desintegración y la construcción de un proyecto común. Un viaje que, aunque desprovisto de épica, está cargado de humanidad y reflexión.

I SUBASTA

La carta
de Kafka

Una carta de Franz Kafka en la que le decía a un amigo que ya no podía escribir saldrá a subasta 100 años después de su muerte, con un valor que se espera cercano a 114.000 dólares. Kafka, uno de los más grandes escritores del siglo XX, escribió la carta al poeta y editor austriaco Albert Ehrenstein, en lo que se cree que es una respuesta a una petición para colaborar en la revista literaria *Die Gefährten*. Allí, en alemán y firmando simplemente "Kafka",



el autor nacido en Praga sostenía que llevaba tres años sin escribir nada. Se cree que fue escrita alrededor de abril-junio de 1920 en un sanatorio de

Merano, en el norte de Italia, según la casa de subastas Sotheby's. Sotheby's ofrece la carta en su venta "Libros, manuscritos y música de la Edad Media a la Edad Moderna", que tendrá lugar del 26 de junio al 11 de julio, con un precio estimado de 70.000 a 90.000 libras (88.445 a 113.715 dólares).

I ANTOLOGÍA

El libro de
los pájaros

En el mundo hay 50.000 millones de aves. *El gran libro de los pájaros* reúne los mejores relatos, ensayos y poemas de la "literatura alada universal", seleccionados por Alba G. Mora y Jorge de Cascante, publicado por la editorial española Blackie Books (Penguin Random House). Hay textos de Franz Kafka (sobre el buitre), un cuento de Horacio Quiroga ("La gallina degollada"), una bellísima narración de Katherine Mansfield sobre el canario, un poema de Walt Whitman a las águilas y mucho más. En casi 400 páginas desfilan clásicos de Jules Renard, James Joyce, Guy de Maupassant y Charles Baudelaire como también inéditos de autoras contemporáneas, las argentinas Fernanda García Lago y Virginia Higa, la española Sara Mesa, las mexicanas Clio Mendoza y Jazmina Barrera, y las ecuatorianas Natalia García Freire y Mónica Ojeda: "Mi corazón es una flor abierta al tiempo./ Un colibrí bebe de su sangre y le canta:/ es la música la que abre el músculo, no el tiempo./ Y el tiempo mata al colibrí,/ mata a mi corazón./ Pero el canto sigue", se lee en el poema de Ojeda "Es la música, no el tiempo".

I MÚSICA Moby, entre la música y el activismo

"Hoy no se puede hacer nada sin ofender a alguien"

El compositor y productor intervino en el álbum *Always centred at night*, sin dejar de luchar para acabar con el sufrimiento de los animales y revertir el cambio climático.

Por Chris Harvey *

La pantalla está en negro. Moby, al otro lado de ella, y al otro lado del Atlántico, actualmente prefiere hacer entrevistas fuera de cámara. Pero podría decirse con certeza cuál es su aspecto: gafas cuadradas, sin pelo, probablemente una simple remera y sé con seguridad que su brazo derecho lleva la palabra "ANIMALES" en mayúsculas permanentemente entintada, con un tatuaje a juego de "DE-RECHOS" en el izquierdo.

Este músico de 58 años lleva décadas siendo una estrella mundial de la música —su álbum *Play*, de 1999, fue un éxito multiplatino en todo el mundo—, pero, según cuenta ahora, en la actualidad se centra en la lucha para acabar con el sufrimiento de los animales y revertir el cambio climático. "He dejado de ver la música como un trabajo", afirma. "El activismo me parece el único buen uso de mi vida laboral cotidiana durante el día. Y luego, por la noche, trabajo en la música y ése es el refugio donde consigo simplemente respirar y disfrutar del tiempo dedicado a ser creativo."

Su proyecto de colaboración *Always centred at night* ("Siempre de noche"), que sale a la venta esta semana, es uno de los frutos de ese espacio creativo. Ha dado lugar a un álbum en el que Moby pone el telón de fondo musical a canciones cantadas por un conjunto diverso de artistas que va desde Lady Blackbird a serpentwithfeet y la cantante Gaidaa, afincada en Holanda, pasando por el poeta británico Benjamin Zephaniah, fallecido en diciembre. "Nunca le había oído hacer poesía hablada", dice Moby —los dos se conocían como activistas veganos—, pero su colaboración de drum'n'bass "Where is your pride?" es toda una revelación.

También hay una preciosa versión de "We're Going Wrong", de Cream, a cargo de Brie O'Banion, amiga de Moby. La mayoría de los demás cantantes son artistas de color. Pregunto si Moby, que ha sido criticado en el pasado por utilizar algunas de las voces negras que sampleó en *Play* (como la cantante folk de los años 30 Vera Hall en "Natural Blues"), era consciente de ello a la hora de elegir a sus colabo-

radores. "Es un campo minado tan complicado, lleno de matices, cultural, creativo y semiótico", dice, "que todo lo que hago es tropezar e intentar guiarme por el deseo de hacer la música que me gusta. Y, como sabemos, en esta parte del siglo XXI no se puede hacer nada sin ofender a alguien. Y sé que algunas personas se paralizan por eso hasta el punto de que o bien sólo crean el trabajo más anodino, o bien no hacen nada". Su criterio para trabajar con alguien, dice, "es simplemente la calidad emocional de su voz".

Está en su casa, cerca del observatorio Griffiths Park de Los Ángeles. Moby solía vivir en un castillo de 12 habitaciones en Hollywood llamado Wolf's Lair, pero hace una década redujo el tamaño de lo que ha descrito como su existencia "Gatsby-esca/Citizen Kane" tras darse cuenta de que pasaba casi todo el tiempo en un puñado de pequeñas habitaciones. Vive solo.

"La última relación que tuve fue hace unos 10 años", dice, "y cuando la relación terminó —y puedes tacharlo alegremente de que soy un angelino egocéntrico, delirante y narcisista— pero había una voz que oía que decía: 'Sí, no es tu suerte en la vida, tener una rela-

ción normal". Ha tenido unas cuantas a lo largo de los años, incluida, en la década de 2000, Lizzy Grant, que se convertiría en una estrella del pop como Lana Del Rey. Las citas a menudo le provocaban ataques de pánico.

Se dio cuenta de las cosas que eran importantes para él en ese momento —la filantropía y la política y la creatividad—, pero esa voz era melancólica, dice. Le hablaba "del mundo de las relaciones, el matrimonio, la familia, los hijos... casi como si me diera una palmadita en la espalda para decirme: 'Lo siento, esta vez no es para vos'. Me dije: 'OK, es triste', pero también lo confirma mi experiencia. Y tiene sentido. Así que en

diez años no he tenido ninguna cita, ni siquiera he buscado una". Como alguien que en su autobiografía describió su promiscuidad como "una cosa de leyenda" en el Bajo Manhattan de los años 90, seguramente Moby echa de menos el sexo. ¿O incluso la intimidad? "No, eso es lo único extraño: que no es extraño", dice. "Es evidente que vivimos en un mundo en el que todo el mundo está obsesionado con todos los aspectos de las relaciones y la intimidad. Y es muy extraño, cuando te apartas de ti mismo —no por ninguna razón virtuosa—. No soy parte de una orden monástica. Es más bien empirismo racional diciendo, bueno, supongo que ya no forma parte de mi vida".

El hombre conocido como Moby nació como Richard Hall en Harlem. Su madre le dijo que había sido concebido al son de *A Love Supreme*, de John Coltrane. Cuando tenía dos años, su padre se emborrachó tras una discusión conyugal y condujo su coche a 160 km/h contra la base de un puente en la autopista New Jersey Turnpike y murió. "Amigos míos que perdieron hermanos o padres cuando eran adolescentes, los devastó, y

hippies que daban miedo", y de nuevo a Connecticut, para instalarse en la pequeña y acomodada ciudad de Darien, donde vivía su familia. El abuelo de Moby trabajaba en Wall Street, pero su madre luchaba por llegar a fin de mes. Más tarde, Moby regresó a Nueva York, donde vivió en un almacén abandonado del Lower East Side mientras tocaba en grupos punk y trabajaba como DJ en clubes underground, a menudo pasando hip-hop. Cuando empezó a publicar su propia música, consiguió un gran éxito en el Reino Unido con *Go* (1991), que sampleaba el tema principal de *Twin Peaks*.

Sus eufóricos espectáculos en vivo lo ayudaron a traspasar fronteras: en 1993, *Melody Maker* lo definió como "un consumado showman/chamán" sobre el escenario, además de un hiperventilado adicto a la adrenalina. Pero fue con *Play* en 1999 cuando se convirtió en una superestrella. El perdurable tema "Porcelain" dio título a su primer libro de memorias en 2016; su segundo, *Then It Fell Apart*, publicado en 2019, tomó su título de una línea de "Extreme Ways" del álbum *18* (2002), que encabezó las listas de éxitos en 12 países. La música de Moby es tan difícil de clasificar como él mismo, ya que oscila entre géneros que van del ambient al punk pasando por el techno, pero su núcleo melódico la hace accesible a todos.

Detrás del éxito, sin embargo, había una historia alternativa. En 1995, Moby contó a un periodista musical que estaba tan angustiado por una ruptura que se emborrachaba y buscaba consuelo en el sexo sin compromiso. Otro reportero se presentó en su casa y lo encontró cubierto de pintura negra tras un ataque de ira en el que pintó consignas insultantes por todas las paredes.

En 2008, cuando publicaba el optimista álbum *Last Night*, el abuso de sustancias lo había llevado a un lugar oscuro. "Tenía tendencias suicidas y quería comprar un bar donde poder beber hasta morir", escribió en *Then It Fell Apart*. Hoy lo ve con claridad. "Estaba tocando fondo como alcohólico, tocando fondo como drogadicto", dice. "Muchos de mis amigos toman drogas una o dos veces al año, y no

"El activismo me parece el único buen uso

de mi vida laboral cotidiana durante el día.

Y luego, por la noche, trabajo en la música."

todavía les afecta", dice Moby. "Pero yo no recuerdo haber tenido nunca una emoción por ello".

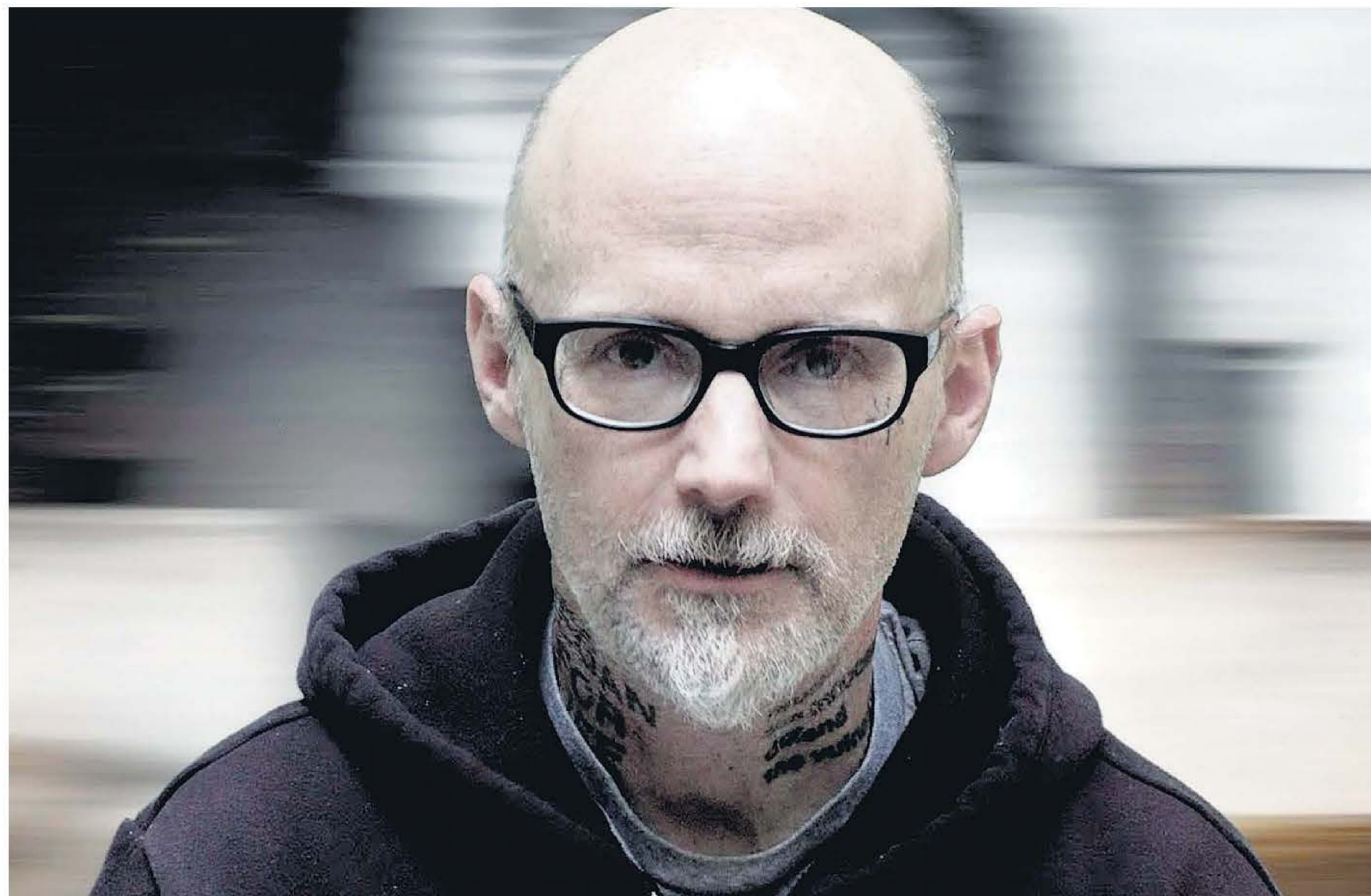
Sin embargo, cuando llegó a la edad que tenía su padre cuando murió, la imagen que tenía en su infancia de sus padres como entidades adultas dio paso a una nueva comprensión. "Murió cuando tenía 26 años. Y cuando cumplí 27, me di cuenta de que no era un gran semidiós. Era un niño asustado", dice Moby. "En realidad no era tan adulto en ese momento... sólo un chico problemático, asustado y adicto a la bebida".

Su madre se llevó a su hijo a Connecticut, donde se había criado, luego a San Francisco, donde Moby se disgustó con "sus amigos

I EN RESISTENCIA

Bienal de Escultura

En la Casa del Chaco en CABA tuvo su presentación oficial la Bienal Internacional de Escultura. El torneo que propone la ejecución de una escultura a ojos del público, se realizará del 13 al 21 de julio. Fragua del metal será el predio de competencia que recibirá a 10 representantes de la escultura mundial en esta edición 2024. Esta edición ya había tenido el 6 de marzo –día internacional del escultor– la presentación oficial en Resistencia cuando



Moby tiene 58 años. “He dejado de ver la música como un trabajo”, afirma.

es problemático. Yo me drogaba mucho. Y fue muy problemático”.

El libro no escatima detalles escabrosos. Moby relata un juego al que solía jugar con sus amigos llamado “knob-touch”, en el que había que sacar el pene en una fiesta y rozarlo con alguien sin que se diera cuenta. El reto de Moby era “tocar el pene” a Donald Trump, estrella emergente de los realities, lo que consiguió en 2001 con la ayuda de un trago de vodka.

¿Ha pensado alguna vez: ‘Dios mío, ¿por qué he publicado esto? Había un objetivo...’, comienza, ex-

“hombre mucho mayor siendo espeluznante conmigo cuando acababa de graduarme en el instituto... Dijo que tenía 20 años; definitivamente no los tenía. Era una adolescente. Acababa de cumplir 18”. En un primer momento, Moby intentó retractarse, antes de disculparse públicamente por no haber hablado primero con Portman. Pero ya era demasiado tarde: las redes sociales se volvieron contra él.

“Aprendí una lección muy fría y difícil de aprender, que es lo absurdo y corrosivo que resulta entregar tu sentido de identidad y tu bien-

ción, inherentemente subjetiva... Diré que no tergiversé nada a sabiendas en ambas memorias, pero tanto si es objetivamente cierto como si no, se podría argumentar que, desde Descartes a Sartre y Wittgenstein, la verdad objetiva se nos niega en forma humana”.

El éxito también le puso inevitablemente en contacto con otros famosos, entre ellos iconos como su vecino de Manhattan David Bowie y su amigo Lou Reed. ¿Volveremos a ver artistas como esos alguna vez? “No confío plenamente en mi perspectiva, porque como tipo de 58 años me resulta potencialmente demasiado fácil glorificar el pasado”, afirma. Pero lo que sí dice es que un adolescente que escucha música ahora probablemente esté haciendo otras 11 cosas al mismo tiempo. “Están en Snapchat y TikTok y están jugando a *World of Warcraft*, y posiblemente están cafeinados por Mountain Dew, pero también tomando Adderall”.

¿Está en contacto con otros famosos defensores de los derechos de los animales, como Ricky Gervais y Joaquin Phoenix? “La mafia vegana”, dice, con reconocimiento. “En su mayor parte, todos nos conocemos, sobre todo porque yo tenía un restaurante en Los Ángeles llamado Little Pine. Y en algún momento, todos los miembros de la mafia vegana comieron allí, desde Morrissey a Leo DiCaprio, pasando por Kate y Rooney Mara, Joaquín y Cory Booker. Conozco a Joaquín desde hace décadas. Ocupa un lugar especial increíblementepreciado... incluso Ricky Gervais, si dice algo sobre la gente

trans con lo que no estoy de acuerdo, me digo, sí, pero es un activista por los derechos de los animales. Todavía le venero por dar dinero a organizaciones de defensa de los derechos de los animales y ser tan franco al respecto”.

Es su propia pasión por los derechos de los animales lo que ha tentado a Moby a volver de gira. Este otoño, para celebrar el 25 aniversario de *Play*, Moby tocará en el Reino Unido y Europa por primera vez desde 2011. Su manager le convenció de que lo hiciera solo si aceptaba donar todos los beneficios a las causas en las que Moby cree. Pero promete un concierto de grandes éxitos. El gran chamán y showman de la música dance estará en su mejor momento.

* De *The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para **Página 12**.

“Este otoño, para celebrar el 25 aniversario de *Play*, Moby tocará en el Reino Unido y Europa por primera vez desde 2011.”

plicando cómo había modelado el libro a partir de *Moby Dick* y su visión existencial, con la intención de mostrar “qué hay en nosotros, como individuos, como especie, que nos obliga a tomar tantas malas decisiones en la búsqueda del bienestar y el sentido”. Las anécdotas e historias mostraban los quebrantos que Moby había intentado arreglar “con alcohol, drogas, promiscuidad y fama”. Obviamente, señala, “no funcionó”.

Sin embargo, no fue este pasaje el que estuvo a punto de convertirse en su némesis. Escribió sobre un breve noviazgo con la estrella de cine Natalie Portman, a lo que Portman respondió con una explosión que su recuerdo era de un

estar a las opiniones de personas que nunca has conocido”, dice, “lo que no es, ya sabes, Natalie”. Le recordó que su identidad “debe basarse en cosas reales: lo que te rodea, tus amigos, tu comunidad, tu creatividad, tu espiritualidad, tu salud. Son cosas reales que deberían definir quiénes somos, en lugar de dejar que las opiniones de, a veces, millones de desconocidos enfadados afecten a tu sentido de identidad”.

¿Se mantiene firme en su recuerdo de los hechos? “En las dos memorias, hice lo mejor que pude”, afirma. La memoria, insiste, tanto si se aplica a Nabokov como a Proust, “es falible”. Así que, ¿quién sabe? La memoria es, por defini-

se inauguró el gemelo digital de *El David* de Miguel Ángel, emplazado en el predio de 10 hectáreas de la Bienal. Ahora en la Casa del Chaco coincidieron embajadores, funcionarios, artistas, académicos, periodistas de diversos países y empresarios. Integrantes de la Fundación Urunday junto al gobierno provincial narraron detalles del acontecimiento artístico devenido en una de las más notorias experiencias de arte público de la Argentina. Participarán en la Bienal: Luis Bernardi (Argentina), Alejandro Mardones Guillen (Chile), Carlos Iglesias (España), Billy Lee (Estados Unidos), Butrint Morina (Kosovo), Solveiga Vasiljeva (Letonia), Anna Korver (Nueva Zelanda), Percy Raúl Zorrilla Soto (Perú), Bogdam Adrian Lefter (Rumanía) y Emrah Önal (Turquía).

TATA CEDRON y DANI FRASCOLI

CONCIERTO ANIVERSARIO

VIE
28/06
20.30 hs

TATA 85 AÑOS

Auditorio San Rafael
Ramallo 2606, Saavedra, CABA

Página 12

alternativa
entradas

I La resistencia a aceptar el engaño, en el amor o en la política

El desengaño amoroso y el dolor de ya no ser

El dolor del desengaño es tan profundo que, antes de aceptarlo, el yo apelará a todos sus recursos para sostener la mentira.

Por Andrea Homene *

Dicen que el engañado es el último en enterarse. Que mientras se suceden las inequívocas muestras de la traición, ostensibles para cualquier persona cercana, el engañado desmiente una y otra vez las pruebas que confirman el embuste.

Sostiene la creencia en las mentiras; discute argumentaciones que intentan hacerlo “ver” lo que, consciente e inconscientemente, decide “no ver”; se enoja y reacciona con violencia cuando se lo confronta con las evidencias.

La negación, como mecanismo de defensa de los más primitivos, se erige con inusitada fortaleza, resistiendo los embates de la realidad, que aunque atravesada por lo imaginario, resulta más ve-

Reconocerse engañado, ni siquiera por el otro, sino por la propia fantasía que lleva al sujeto a creer en el otro, produce un impacto narcisístico de tal magnitud que puede generar en el individuo desde bronca, enojo, odio, hasta autorreproches, tristeza, decepción y por sobre todo dolor psíquico. En el extremo, la depresión y la melancolía aparecen como los cuadros más severos consecutivos a las pérdidas de objetos libidinalmente representativos. Y esas pérdidas no sólo atañen a la pérdida del objeto, sino a la pérdida de las expectativas, ilusiones, apuestas que se sostenían en ese objeto.

Este recorrido nos permite acercarnos a la comprensión del fenómeno de la negación. Como tal, resulta una defensa contra la desilusión, contra la derrota del yo en su afán de querer creer que alguna vez encontrará su completud, el acceso al goce pleno, ilimitado, a través de otro al que recurre a tal fin.

El yo, eterno engañado (nada más engañoso que la creencia del yo en su propio ser) se resiste con uñas y dientes frente a las pruebas del engaño. Es capaz de inmolar, y hasta de morir en el intento de creer que el Otro existe, que sus promesas serán cumplidas, que la felicidad estará, finalmente, garantizada.

Este mismo yo es el que atribuye a otros sujetos, a los que no tiene como sus ideales, la responsabilidad de sus incompletudes, de sus insatisfacciones. La culpa de todos sus males las tiene el otro, y no sólo eso, sino que además ese otro le ha dañado con toda intención. Por lo que, suprimido

ese otro ladino y maldito, y amparado en el ideal, el yo renueva su ilusión eterna de *ser* y de *tener todo*, sin falta, sin restricciones, sin límites.

De este modo, el mismo esquema se reitera en el escenario político: miles de yoes frustrados por la incompletud estructural, se excitan frente a un personaje bizarro que les promete “la libertad”, como si hasta entonces hubieran sido esclavos de no se sabe qué emperador romano. Pero cuando el nuevo mesías comienza a dar muestras inequívocas de ser un farsante sin escrúpulos, estos miles de yoes enfervorizados construyen una muralla negadora, que los protege de la inmensa desilusión.

Todo aquel que intente, por la vía que sea, conmover esas creencias, esos fanatismos, esa obnubilación, que sostienen la promesa de felicidad, del amor ideal, de la completud, y pongan al yo de frente a su engaño, fracasará en el intento.

El dolor del desengaño es tan profundo, que antes de aceptarlo, el yo apelará a todos sus recursos para sostener la mentira, la más cruel de las mentiras, la que lo llevó a creer que el Otro sin barrar existe y que llegó para sanarnos.

* Psicoanalista. Autora de *Psicoanálisis en las Trincheras. Práctica analítica y derecho penal*. Ed. Letra Viva.



raz que las fantasías del sujeto negador.

En el amor, el engaño supremo es creer que el otro ha venido para suturar nuestra incompletud estructural. “Ser lo que le falta al otro, eso es el amor. Ser lo que le falta al otro, si no, mejor suicidarse”, decía Philippe Julien, en el *Seminario sobre el padre*. (Montevideo. 1995. Inédito)

Recíprocamente, el otro del amor está llamado a ser quien ocupa el lugar de nuestra falta en ser, efecto resultante de la operación castración, que deja perdido para siempre al objeto a, y al sujeto, barrado.

El enamoramiento recubre por la vía del registro imaginario una falta imposible de recubrir en lo simbólico. El lenguaje, la inclusión del sujeto en su universo, lo deja irremediabilmente castrado.

La construcción de un ideal responde al mismo mecanismo que el que opera en el enamoramiento: a ese otro investido libidinalmente por el sujeto se le asigna la función de ser quien suture la falta. Que ese mismo objeto ideal sea compartido por muchos otros sujetos, propicia y sostiene vínculos basados en la identificación por el ideal en común. Y estimula el odio contra quienes no comparten el mismo objeto como ideal.

Perder la ilusión en la existencia de otro que ostente ese lugar implica necesariamente volver a confrontarse con la propia incompletud.

Por Gustavo
Fernando Bertran *

Freud en su inicio, el investigador, la decisión. El aparato psíquico

En la época en que Freud ejerció la carrera de médico, recordemos que en 1881 obtuvo la licenciatura en medicina, la medicina tenía un concepto de la enfermedad eminentemente somatológico. En ese contexto, la práctica solo consideraba aquellas patologías que se manifestaban produciendo un daño en alguno de los órganos o sistemas del cuerpo. No se tenía en cuenta, en modo alguno, las afecciones de la “psique” o la influencia de ésta sobre el resto del cuerpo. A los pacientes que acudían a la consulta con algún síntoma, y en los que no se encontraba signos evidente de una enfermedad, se les decía que su dolencia era imaginaria o una simulación.

Además de ser considerado “el padre del psicoanálisis”, Freud fue un brillante investigador. Entre alguno de sus aportes se cuentan el haber formulado una técnica con sales de oro para el análisis del tejido nervioso así como también de haber participado en estudios sobre el poder analgésico de la cocaína –en tanto objeto farmacológico– por su potencial de acción sobre el dolor profundo.

Era un investigador de laboratorio de primera línea, pero la vía de la investigación requiere de recursos de los que el joven Freud, con poco dinero y varios hijos, no contaba. Por consejo de un amigo suyo, Breuer, emprendió el camino de la clínica.

A Freud comenzaron a llegarle pacientes (o padecientes) a los que la medicina de la época no podía dar respuesta. En general eran mujeres, las famosas histéricas de fin de siglo, que llegaban con parálisis, hemianopsias, afonías, tos persistente, que no reconocían causa orgánica alguna. Eran los cuadros de la gran histe-

humana no podía ser reductible a un solo sistema. Son estas experiencias las que lo llevan a proponer la hipótesis del inconsciente. Y es a partir de este descubrimiento de Freud que los psicoanalistas comenzamos a trabajar con la hipótesis del inconsciente, hipótesis que considera que la mente tiene algo más –por lo menos un estrato más– que el estrato consciente.

En la Salpêtrière, el descubrimiento y la decisión

A finales de 1885 Freud recibe una beca del gobierno para estudiar en París junto al neurólogo Jean Charcot, director en el manicomio de Salpêtrière, que trabajaba en el tratamiento de ciertas patologías mentales mediante la hipnosis. La carrera de Freud como neurólogo tomaría un rumbo diferente. Los estudios que realizó junto a Charcot, centrados en la histeria, terminarían por delimitar en Freud el campo cabal de su interés y es allí donde toma la decisión de abandonar la neurología. El trabajo “Algunas consideraciones con miras a un estudio comparativo de las parálisis motrices” (1888-93) podemos entenderlo como una divisoria de aguas entre los escritos neurológicos y psicológicos de Freud.

Freud publicó en 1895 los “Estudios sobre la histeria”, libro que señaló el nacimiento del psicoanálisis. En él, los autores sostenían que las histéricas padecían “reminiscencias”, recuerdos fragmentarios de experiencias traumáticas (como los abusos sexuales), que irrumpen en las consciencia convertidos en fantasías de angustia. Una conceptualización que contradecía radicalmente la doctrina dominante, según la cual las enfermedades psíquicas tenían necesariamente un origen somático.

Fue en 1899 con su obra “La interpretación de los sueños” con la que se apartará de la neurología definitivamente. En esa obra ca-

El aparato psíquico es espacio-tiempo.

De hecho, se puede pensar que este aparato es una máquina del tiempo, de los tiempos.

ria de aquellos tiempos. Personajes paradigmáticos como el de Ana O., tratada por Breuer, que culminó en un estado de invalidez casi total, eran la muestra de que estas afecciones trastocaban la existencia de los sujetos en niveles extremos.

Es a partir de la clínica que Freud comienza a gestar la idea de que la mente humana pareciera funcionar en más de un estrato. Eso era lo que sus pacientes le mostraban a diario, que la mente

pital de Freud se encuentra la frase: “queda completamente fuera de nuestros intereses hacer que el aparato psíquico, que es de lo que aquí se trata, se corresponda con una preparación anatómica”.

El espacio-tiempo, la atemporalidad y la aespacialidad

El aparato psíquico es espacio-tiempo. Es lo básico, lo necesario para existir. De hecho se puede

problema no está en el órgano, sino en la representación.

A manera de conclusión

Al final de su enseñanza, Lacan nos propone una estructura que no acepta ni el modelo del hombre-máquina, monismo, ni el dualismo cartesiano cuerpo-mente que nos llevaría a una separación que no se condice con lo que nuestra praxis nos enseña. Lacan nos propone una estructura triádica que se presenta como paradigma, bajo el modo de lo que él llama los tres registros entendidos desde la escritura nodal. Por lo tanto, el paradigma con el que hoy trabajamos piensa al ser humano como lo Real del tejido, anudado en cada uno de sus puntos a lo Imaginario y a lo Simbólico.

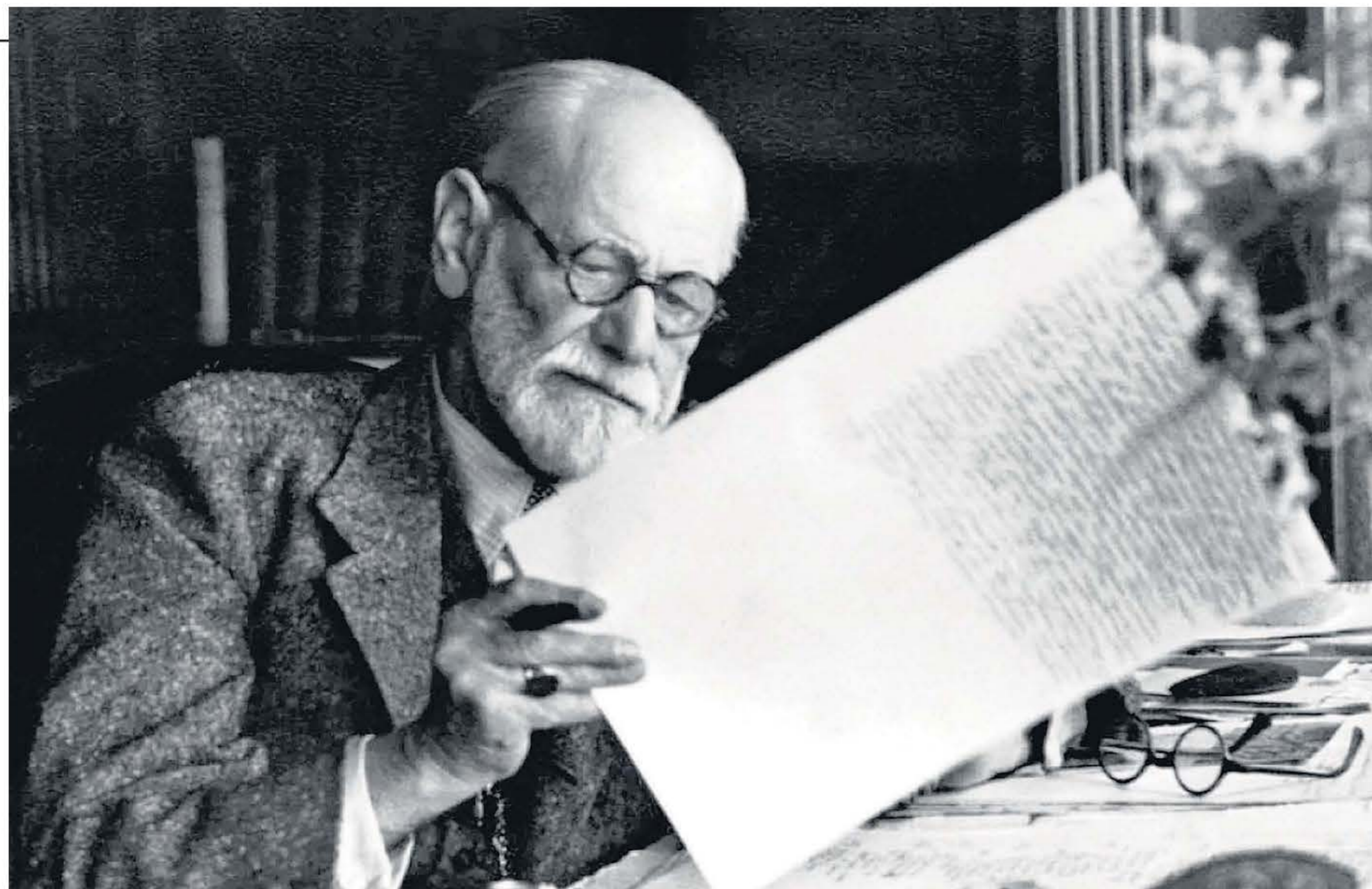
Por lo expresado anteriormente, podemos decir que el psicoanálisis no es hijo de la psiquiatría, ni de la filosofía, ni de la psicología, es hijo de la neurología.

Como situamos, el tiempo es uno de los nombres de la castración. Pero, si, y solo si, entendemos que la *castración universal es la entropía*. En toda operatoria se gana algo, a costa de perder algo y esto se produce, sorprendentemente, en toda operatoria psíquica, como física. Estamos en presencia de una constancia que habita en estos dos reinos.

Permítanme apropiarme de este decir de Lacan: ... "El psicoanálisis aún no ha encontrado sus propios límites. Todavía hay tanto por descubrir en la práctica y en el conocimiento. En el psicoanálisis no hay solución inmediata, sólo la larga y paciente investigación de las razones. De Freud ¿cómo puede decirse que está obsoleto si aún no lo hemos entendido a cabalidad? Lo que sí es cierto es que nos ha dado a conocer cosas completamente nuevas que ni siquiera habríamos imaginado antes de él. Desde los problemas del inconsciente hasta la importancia de la sexualidad, desde el acceso a lo simbólico hasta la sujeción a las leyes del lenguaje. Su doctrina pone en tela de juicio la verdad, es una cuestión que nos concierne a todos y cada uno personalmente. Lo repito: todavía estamos lejos de entender cabalmente a Freud..."

Entonces, la decisión de Freud nos inventa. El invento de Freud nos creó, creó una praxis, una profesión, una clínica, un discurso. Una ética. Y, desde esta lógica, somos el deseo de Freud.

* Psicoanalista. Licenciado en Ciencias de la Psicología (UBA). Especialista en Psicología Clínica (MSAL). Expresidente y miembro fundador de la Asociación Argentina de Salud Mental. Miembro vitalicio de la World Federation for Mental Health. Responsable y fundador del hospital de día vespertino Hospital Dr. Teodoro Álvarez.



pensar que este aparato es una máquina del tiempo, de los tiempos. Contiene diferentes estratos temporales pero navega a su vez en el espacio-tiempo universal que es el producido por la gran explosión, el big bang. Podemos pensar que no es la creación de todos los tiempos, pero sí el creador de nuestro universo. Creamos nuestro propio espacio-tiempo, el más singular, el más autista. Y mantenemos a su vez una tensión con un espacio tiempo colectivo, que no es otro que el social, el grupal, el del malestar de la cultura que nos toca vivir. El de la subjetividad de la época.

El tiempo es uno de los nombres de la castración. Pero, si, y solo si, entendemos que la *castración universal es la entropía*. En toda operatoria se gana algo, a expensas de perder algo. La flecha del tiempo va en una sola dirección. Todos envejecemos en la misma dirección. Entonces, el tiempo es uno de los nombres de la castración.

El inconsciente atemporal de Freud, definición que recorre toda su obra, y desde la física relativista einsteniana, sitúa un espacio-tiempo en tanto par inseparable. A lo atemporal hay que sumarle lo aespacial. No hay uno sin el otro. Entonces, el aparato psíquico contiene lo atemporal y lo aespacial. Esta conceptualización se corresponde con la definición formulada por Lacan, al final de su obra, de inconsciente real. Pero además el inconsciente real se puede definir por contener elementos fuera de sentido, distintos al lenguaje como cadena simbólica. Como entender el inconsciente atemporal y aespacial sino como real. Por supuesto es algo que todavía sigo pensando.

De lo biológico a lo psíquico

La decisión de Freud

Freud no sólo es el descubridor del inconsciente, sino también el inventor del discurso analítico y su praxis.

El hardware y el software humano

Invitado por la Universidad de Morelia, México. Tuve un pequeño debate y reflexión con un neu-

Entonces una notebook tiene un aspecto físico con todos sus componentes, su núcleo o sus núcleos, su disco rígido, sus memorias son conocidas como el "hardware", y un programa que no es reductible

"Si esta notebook no puede funcionar sin el software, ¿por qué pretende que un ser humano funcione sin un aparato psíquico?"

rocientífico, que pretendía desconocer la existencia del aparato psíquico, con argumentos que parecían retroceder 100 años. Todo terminó cuando le pregunté "¿usted cree que esta notebook puede funcionar solo con el hardware, sin el software? Si esta notebook no puede funcionar sin el software, sin su aspecto lógico, ¿por qué pretende que un ser humano que es infinitamente más complejo, funcione sin un software, sin un aparato psíquico?"

a su dimensión física sino que es aquello sin lo cual no podemos hacerla funcionar, el "software". Que es información, compuesta de bites, y un bit es la magnitud de información, información que se distribuye por el hardware. Sin duda que sin el hardware no habría posibilidad de que el software funcione. Esto es un simple ejemplo, aunque nos cuesta todavía pensar en cuatro dimensiones, porque el aparato psíquico solo se puede pensar en cuatro dimensiones, por eso

lo digo de manera muy simple y coloquial. Y entendiendo que un ser humano es infinitamente más complejo.

Isidoro Vegh, en una Conferencia llamada "La inteligencia artificial" en la (U.N.R.) se dirigió a los psiquiatras y les preguntó ¿cuándo se vio alguna vez que, si aparece un virus en la computadora, se proponga actuar sobre el hardware? Subrayo cómo retorna el discurso médico, el discurso biólogo al campo de la informática: un virus es una información que atenta contra el funcionamiento esperable de un programa. Es información, es un bit no esperado, un bit inoportuno. Supongamos que aparece un virus en una computadora, ¿se le ocurriría a algún especialista en computadoras, en informática, cortar un cable para que su efecto no pase a la pantalla, o introducir una sustancia química que impida que algunos de los sistemas funcionen, intervendría en el hardware? Y dice: seguramente algún grado de eficacia obtendría, pero arrastraría muchas otras ineffectancias peores. Lo que se le ocurre a un especialista en informática es que, si entra un virus en una computadora, de lo que se trata es de proponerle a la misma computadora un antivirus. ¿Y qué es un antivirus? Es otro programa, hay una especificidad del campo del software que no es reductible al campo del hardware. Entonces, podemos en principio aceptar que la hipótesis del inconsciente fue un anticipo freudiano sobre la eficacia del bit. En este sentido, el psicoanálisis y gracias a la genialidad de Freud, se anticipó en muchos años a lo que luego la informática nos presentó como la eficacia del bit. Deja de ser entonces una especulación hablar de la eficacia de una representación. Como decíamos, el

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bernberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

CARNIVAL OF SOULS

(1962/Dir.: Herk Harvey) Martes: 22 hs. "Ciclo Hora Cero".

LA ESTRELLA QUE PERDI (Dir.: Luz Orlando Brennan): 12.30 hs.

MIRANDA DE VIERNES A LUNES

(Dir.: María Victoria Menis): 14.30 y 20.30 hs. (Martes 20.30 hs. no hay función)

ALEMANIA (Dir.: María Zanetti): 18.40 hs. (Martes no hay función)

LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 16.20 y 22.30 hs. (Martes no hay función)

DUETO (Doc./Dir.: Edgardo Cozarinsky y Rafael Ferro):

12.15, 14, 17.30 y 20.45 hs.

DESIERTA MAMÁ (Dir.: Arianne Benedetti):

15.30 hs. **EL FANTASMA DE LA FAMILIA RAMPANTE** (Doc./Dir.: Leandro Tolchinsky): 19 hs.

MARIA (Dir.: Gabriel Grieco y Nicanor Loreti):

22.15 hs.

VINCI / CUERPO A CUERPO (Doc./Dir.: Franca Gonzalez):

12.40 hs.

MARZO (Dir.: Ezequiel Tronconi):

18.25 hs.

NAUFRAGIOS (Dir.: Vanina Spataro):

14.15 y 20 hs.

HISTORIAS INVISIBLES (Dir.: Guillermo Navarro):

16.10 y 22 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY

Av. Córdoba 2135.

INTENSA-MENTE 2:

13, 14, 15.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.15 y 23 hs. (castellano); 19.15 y 22 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4:

13.45, 18.45 y 21 hs. (castellano); 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. (3D/castellano)

CÓMPlices DEL ENGAÑO:

23.15 hs. (castellano)

PALERMO

ATLAS ALCORCA

Salguero 3172

INTENSA-MENTE 2:

14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22 hs. (castellano); 22.40 hs. (subtitulado)

MI VILLANO FAVORITO 4:

13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (castellano)

CABALLITO

ATLAS

Av. Rivadavia 5071.

BAD BOYS ("Hasta la muerte"):

22.20 hs. (castellano)

CÓMPlices DEL ENGAÑO:

19.40 hs. (subtitulado)

EXORCISMO:

23.20 hs. (castellano)

GOYO:

22 hs.

INTENSA-MENTE 2:

12.30, 13.20, 14.40, 15.30, 16.50, 17.40, 19, 20.40, 21.40 y 22.50 hs. (castellano); 23.20 hs. (subtitulado); 13.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. (3D/castellano); 14.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. (4D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4:

12.30, 13.30, 15.10, 16.50, 18, 19.30, 20.10, 21.10 y 21.40 hs. (castellano); 15.50 hs. (3D/castellano); 12.10 y 16.40 hs. (4D/castellano)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44.

BAD BOYS ("Hasta la muerte"):

22.50 hs. (castellano)

INTENSA-MENTE 2:

13.30, 14.50, 15.40, 16.30, 17, 17.50, 19.10, 20, 20.50 y 22.10 hs. (castellano); 13.50, 18.10 y 22.30 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4:

13.20, 14.20, 15.30, 17.40, 18.40, 19.50 y 21.20 hs. (castellano); 16 y 20.20 hs. (3D/castellano)

MIRANDA DE VIERNES A LUNES:

22 hs.

LINIERS

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

INTENSA-MENTE 2:

14, 14.50, 16.10, 18.20, 19, 20.30, 22.10 y 22.40 hs. (castellano); 13.10, 17.20 y 21.40 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4:

13.30, 15.40, 16.50, 17.50, 20 y 21.10 hs. (castellano); 15.10 y 19.30 hs. (3D/castellano)

TEATROS

DE LA RIBERA

Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.

BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martín".

Con **Roberto Peloni**, **Nacho Pérez Cortés**, **Belén Pasqualini**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Sol Bardi**, **Jimena Gómez**, **Nicolás Repetto**, **Evelyn Basile**, **Mariano Magnifico**, **Nicolás Tadioli** y **Matías Prieto**

Peccia. Músicos: **Cristina Chapiro** (violonchelo), **Eleonora Ferreira** (bandoneón), **Agustín Lumerman** (percusión), **Manuel Rodríguez** (clarinete), **Máximo Rodríguez** (bajo) y **Santiago Torricelli** (piano). Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA

Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA**, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), **Giuliana Sosa** (piano), **Paula Carrizo** (guitarra) y **Lucía Cuesta** (violin). Dir.: **Nacho Medina**. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO

Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ENTENADO**, de la novela de Juan José Saer. Con **Claudio Martínez Bel**, **Iride Mockert**, **Pablo Finamore** y **Anibal Gulluni**. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN

Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martín Coronado")

CYRANO

de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpiz**, **Pacha Rosso**, **Pablo Palavecino**, **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves a sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs.

LA TEMPESTAD

Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: **Mauricio Wainrot**, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Integrantes: **Constanza Agüero**, **Brenda Arana**, **Camila Arechavaleta**, **Adriel Ballatore**, **Lucía Bargados**, **Juan Camargo**, **Carolina Capriati**, **Matías Coria**, **Francisco De Assis** y gran elenco. Dir.: **Andrea Chinetti**. Martes y miércoles: 20 hs.

AEREA TEATRO

Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **PRÓFUGA, ESCAPO CON VOS**. Dramat. y dir.: **Luisa Lagos** y **Federico Segura**. Intérpretes: **Delfina Campagnoli**, **Virginia Loza** y **Federico Segura**. Viernes: 22 hs, sábado: 21 hs y domingo: 19 hs.

ANIMAL TEATRO

Castro 561. **40 SEGUNDOS DE DIÁMETRO**. Con **Javier Medina**, **Ignacio Pozzi** y **Miguel Ángel Vigna**. Dramat. y dir.: **Victor Chacón**. Jueves: 21 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

-BUENOS AIRES BALLET

BAB (Buenos Aires Ballet) Primeras figuras, solistas y bailarines del Teatro Colón y del Teatro Argentino. Artista invitado y dir.: **Federico Fernández** (Primer bailarín del Teatro Colón). "Coppelia" Suite del tercer acto; "Y estretrenos para BAB". Sábado: 21 hs.

ANA FRANK

(Sala de teatro) Superi 2639. Tel.: 3533-8505.

LA VENTANA DEL ARBOL Y ANA FRANK

de Gustavo Gersberg. Con **Clementina Mourier**. Adaptación y Dir.: **Marcia Alejandra Rago**. Sábado: 18.30 hs.

NUNCA TUVE BOBE

Mariano Gora (clarinete y voz), **Carlos Palacios** (guitarra y mandolina), **Esteban Samela** (percusión y voz) y **Guille Airolidi** (trombón y voz). Danza: **Nadia Robin**. "Música klezmer". Sábado: 21.30 hs.

ANDAMIO'90

Parana 660. Tel.: 4373-5670.

SECRETOS A LA LUZ

de Gilda Bona. Con **Mar Bel Vázquez**, **Graciela Barreda**, **Cristina Blanco**, **Gabriela Calzada**, **Vanesa Cardella**, **Natalia Chiesi**, **Ariel Cortina** y elenco. Dir.: **Francisco Civit**. Sáb.: 19.30 hs.

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **AMÉ**, de Soledad Ribeiro Mieres. Con **Vanesa Carabelli**, **Natalia García** y **Soledad Ribeiro**. Dir.: **Aimé Lezcano**. Juev.: 21 hs.

APOLO

Av. Corrientes 1372. **ANIMAL HUMANO**. Intérp.: **Jorgelina Auzzi**. Dir.: **Guillermo Cacace**. Miércoles: 20 hs. (Desde el 10 de Julio)

ARLEQUINO

Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con **Ricardo Casime**, **Héctor Díaz Peña**, **Inés Fernández Cabral**, **Anahí Fortunato**, **Bruno Galdamez**, **Alejandro Galviz**, **Carlos Interdonato**, **Facundo Jofré**, **Julietta Lafonte Castiñeira** y elenco. Dramat. y dir.: **German Akis** y **Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

AREA 623

Pasco 623

UN BESO EN EL VIDRIO

DEJO MARCADO EL ROUGE, de Sonia Novello. Con **Raúl Fernández**, **Osqui Ferrero**, **Sonia Novello** y **Luis Layc**. Dir.: **Claudia Mac Auliffe**. Hoy: 20 hs.

DHALIS

Fragmentos de una memoria artificial. Con **Daniela Niccoli**, **Sebastián Pileci** y **Camila Santini**. Dramat. y dir.: **Samantha Victoria**. Hoy: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO

Virrey Loreto 2348. Tel.: 4783-1783. **HEROE** (Lirico Pop) **Alejandro Falcone** y **Sebastián Russo** (tenores) y **Federico Piccone** (barítono) presentan: "Noche Lirica Italiana". Viernes: 21 hs.

AUDITORIO BERNASCONI

Marcos Sastre 3195 (Villa del Parque) Tel.: 11 4501 6462.

-RADOJKA

(Una comedia friamente calculada), de **Fernando Schmidt** y **Christian Ibarzabal**. Con **Eugenia Tobal** y **Viviana Saccone**. Dir.: **Diego Rinaldi**. Viernes: 21 hs.

TE ESPERO EN LA OSCURIDAD

de Frederick Knott. Con **Silvia Kutika**, **Fabio Asate**, **Adrian Lázare**, **Fernando Cuellar**, **Camila Barberis** y **Jorge Almada**. Dir.: **Nicolas Scarpino**. Sábado: 21 hs.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

UN PUENTE SOBRE LA GABARRA

Con **Carla Hildner**, **Hernán Oro**, **Débora Paturanne** y **Ricardo Toro**. Dir.: **Ernesto José Martínez Coire**. Viernes: 20 hs.

SOLO BRUMAS

Con **Guillermo Alfaro**, **Victoria Aragón**, **Paula Cantone** y **Emiliano Kazcka**. Dir.: **Gonzalo Urtizborea**. Viernes: 22 hs.

BUENOS AIRES

Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

EXCESO DE SEÑORA

(Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Hoy: 20 hs.

EL BESO DE LA MUJER ARANA

de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

BAJO TERAPIA

de Matías Del Federico. Con **Alejandrina Posse**, **Walter Muni**, **Soledad Vázquez**, **Gustavo Juárez**, **Alexis Mazzei** y **Malena Di Mónica**. Dir.: **Federico Jiménez**. Viernes: 22.30 hs, domingo: 20 hs.

AFTERGLOW

de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con **Santiago García**, **Laurentino Blanco** y **David Scansetti**. Dir.: **Luis Porzio**. Sáb.: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)

BORDER

Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

MI VIDA SONADA...

(Soñé para el orto), de **Feli De La Garma** y **Franca Boletta**. Intérprete: **Feli De La Garma**. Dir.: **Franca Boletta**. Jueves: 20 hs.

GABO RUIZ

El comediante venezolano presenta su show de Stand up comedy: "Dibujo Libre". Jueves: 22.30 hs.

ASÍ NOMÁS

(Next thing you know) de **Joshua Salzman** y **Ryan Cunningham**. Con **Agostina Becco**, **Antonella Misenti**, **Emmanuel Degracia** y **Pedro Krausse**. Dir.: **Mario Micheloni**. Viernes: 20 hs.

FAMILIA

de **Fernando León De Aranoa**. Con **Christian Bellomo**, **Pato Censi**, **Valentina Frione**, **Amancay Espindola**, **Segundo Pinto**, **Lorena Saizar**, **Antonela Scattolini Rossi**, **Mariano Ulanovsky** y **Bianca Vicari**. Dir.: **Sebastián Bauzá**. Viernes: 22.30 hs.

CARAS Y CARETAS 2037

Sarmiento 2037.

-SUAVECITA

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de **Benny Andersson** y **Bjorn Ulvaeus**. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Parker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perlski**, **Bulia Rosenthal**, **Pablo Silva** y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Miércoles: 20 hs, jueves y viernes: 21 hs, sábado: 18 y 21 hs, domingo: 17 y 20 hs.

C. C. EL DESEO

Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **COMO QUIEN ROBA UN DOLOR**. Intérpretes: **Mariano Lorenzo**, **Juan Carlos Maidana**, **Martín Navarro**, **Néstor Pedace** y **Mariano Terré**. Dramat. y dir.: **Fabian Caero**. Viernes: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)

Av. Corrientes 2038.

PABLO PUNTERO

(saxos y flauta traviesa) Cuarteto: **Mario Mocho** (piano), **Pablo Vázquez** (contrabajo) y **Santiago Lacabe** (batería). Viernes: 20 hs. (Auditorio)

CASA TEATRO ESTUDIO

Guardia Vieja 4257. **NO HAY**

BANDA. Un espectáculo de

y con **Martín Flores Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPEZISTAS

(Estrella del Centenario) Ferrari 252. **CEREMONIA CIRCO NEGRO**. Con **Gota Converso**, **Luciana Losada**, **Mariana Makrucz**, **Analia Sciarra**, **Mariel Verna** y **Chiara Zarfati**. Dir.: **Mariana Sánchez**. Sáb.: 21 hs, dgo.: 20 hs.

CHACAREREAN TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

-EL AMATEUR

(Segunda vuelta), de **Mauricio Dayub**. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: **Luis Romero**. Jueves: 20 hs.

GERARDO ROMANO

En: "Un judío común y corriente", de **Charles Levisky**. Música: **Martín Bianchedi**. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

ALMA MAHLER

"Sinfonía de vida, arte y seducción", de **Victor Hugo Morales**. Intérprete: **Raquel Ameri**. Al piano: **Juan Ignacio López**. Dir.: **Pablo Gorlero**. Jueves: 20 hs.

APNEAS CIEGAS

Intérp.: **Macarena Fadon**, **Celeste Fonseca**, **Lourdes Medina** y **Florencia Pinhao**. Dir.: **Maria Kuhmichel**. Jueves: 20.30 hs.

LOS EMPENOS DE UNA CASA

de **Sor Juana Inés De La Cruz**. **Irene Almus**, **Matteo Chiarino**, **Andrés D'adamo**, **Mónica D'agostino**, **Anahí Gadda**, **Jorge García Marino**, **Carlos Ledrag**, **Fabian Pandolfi** y **Jazmin Rios**. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 20 hs.

AQUELLA MÁQUINA DE COSER

("Por el mundo adelante". Autoría e intérp.: "Mirta Mato". Dir.: **Ana María Bovo**. Viernes: 20 hs.

LA MAQUINA DE LA ALEGRIA

de **Alfredo Allende** y **Eduardo Calvo**. Con **Fernando Migueles** y **Eduardo Calvo**. Dir.: **Alfredo Allende**. Viernes: 21 hs.

ESCARABAJOS

Emilia Ladogana. Viernes: 20 hs.

JANEQUEO

Con Delfina Colombo, Emanuel D Aloisio, Gogó Maldino, Facundo Livio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 22.30 hs.

EL JUFRE

Jufre 444. Tel.: 11-3022-1091

EL PRECIO INTERNACIONAL DEL MANGO, de Ramiro García Zacarías. Con Juana Aguer, Ramiro García Zacarías, Bruni Gonzaga y Gerónimo Gutierrez. Dir.: Ramiro García Zacarías y Faty Arahuete. Viernes: 20.15 hs. **NO ME SUELTES** de Quique Barros. Con Mateo Garmaz, Clementina Mourier, Camila Plate, Lucía Tuero y Lucas Wainraich. Dir.: Gastón Urbano. Viernes: 22 hs.

EL METODO KAIROS

El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663. **DESCUBRIENDO AL CHE**. Hipótesis desordenada sobre quién fue el Che Guevara, de Miguel Lozupone. Con Leonel Camo, Samir Carrillo, Enrique Dumont, Greta Dumont, Tadeo Macrí, Martina Maisterra, Renzo Morelli, Mariel Neira, Graciela Pafundi y elenco. Narración y dir.: **Matías Puricelli**. Jueves: 21 hs. (Ent.: A la gloria)

EL OJO

Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **CLAVES ROJOS**, de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduardo José Martiré Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.

EL PISO

Hidalgo 878. **ASTROCLAP** "Astrología y humor" Dramat. e Interpretación: **Clara Sáenz**. Dir.: Gonzalo Hernán Rodolico. Sábado: 23 hs.

EL POPULAR

Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **DESPOJOS**. "En tres historias". Ciclo de obras breves: "Ágape", "Compost", "Coto, yo te conozco" de Florencia Aroldi. Con Inés Cejas, Macarena González, Martina Robertazzi, Alejandro Szadurski, Jowy Sztryk y Maximiliano Trento. Dir.: Florencia Aroldi, Claudio Veliz y Rafael Walger. Viernes: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

LORCA

(El teatro bajo la arena), de Mariano Linás y Laura Paredes. Con Manuel Attwell, Claudia Cantero, Rafael Felderman, Agustín Gagliardi, Nicolás Levin y María Inés Sancerni. Dir.: Laura Paredes. Jueves: 21 hs.

EL RAYO

de María Ucedo y Valeria Correa. Intérprete y Dir.: **María Ucedo**. Viernes: 20.30 hs.

EL TINGLADO

Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

EL CASO: PAREJA...

de Enrique Rottenberg. Con Guido Dalbo, Sebastián Dartayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia**. Viernes: 20 hs.

UNA NOCHE CON EL SEÑOR MAGNUS E HIJOS, de Ricardo Monti. Con Lautaro Alvarez Destito, Gala Halfon, Roberto Langella, Luciano Moreno, Nayla Noya, Carlos Vilaseca. Dir.: Eduardo Graham. Viernes: 22.30 hs.

VIDAS PARALELAS

"Victoria Ocampo y su mundo". Con María Laura Calí, Antonia De Michellis, María Echaide, Jimena Fernández, Viviana Salomón y Sandra Valenzuela. Dir.: **Mercedes Carreras**. Sábado: 17.30 hs

UNA MUERTE COMPARTIDA

Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillermina Rozas y Facundo Salomón. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Sábado: 22.30 hs.

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

-CAVALLERIA RUSTICANA

CAVALLERIA RUSTICANA

de Pietro Mascagni. Intérp.: Alicia Alduncin, Jorge Balagna, Leonardo Estévez, Gabriel García, Virginia Lía Molina, Francisco Morales, Mónica Nogales, Susana Palomeque Flores, Cristina Wasyluk y María Laura Weiss. "Coro Y Orquesta De La Compania De Música En Escena". Dir. Musical: Silvana D'onofrio. Regie: Antonio Leiva. Jueves 27 y sábado 29 de Junio, sáb. 6 y viernes 12 de Julio: 20.30 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA

(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

ALELUYA ERÓTICA

Sobre textos de: Federico García Lorca. Versión: Luis Alberto Rivera López. Con Mónica Felippa y Luis Alberto Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Viernes: 20.30 hs. **MADAME BLANCA** Con Carolina Hsu, Ignacio Huang, Walter Shao Gómez y Florencia Solís. Dramat. y dir.: Ignacio Huang. Sábado: 20.30 hs.

ESPACIO TOLE TOLE

Pasteur 683. Tel.: 3972-4042. **HIJO DEL CAMPO**, de y con **Martín Marcou**. Guitarra en vivo: Carolina Curci Dir.: Martín Marcou y Leandro Martínez. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **TERAPIA** ¿Cuál es tu límite? ¿Una sesión delirante! Con Zaira Bertani, Bruno Muñoz, Facundo Nahuel Zelada, Lara Negri, Juan Sanabria y Clara Inés Veneroso. Libro y dir.: Juan Benítez. Vier.: 21 hs.

GORRITI ART CENTER

Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!** -SEX

SEX

Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, **Sebastián Francini**, **Dorina Ganino**, **Martín Salwe**, **Fiorella Giménez**, **Srta Bimbo Godoy**, **Fernando Gonçalves Lema**, **Brenda Mato** + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscarí**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs. **HASTA TRILCE** Maza 177. Tel.: 4862-1758. **ENCUENTRO DE ESPIRITUS Y VOCES**. Cantantes: Nahuel Almiron, Juan Cruz Balbi, Daniela Figueroa, Esteban Ale Monserrat, Naim Munier, Azul Perez Morienega, Rocio Pizzolon, Marina Prá, Nadia Rodríguez, Silvana Soulé. Invitados: Mica y Sol - Dúo. Dir. Escénica: Naim Munier. Viernes: 21 hs. **ÍTACA** (Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926. **GUACHO** de Sandra Franzen. Intérp.: **"Martín Urbaneja"**. Dir.: **Cintia Miraglia**. Jueves: 20 hs. **TEORÍA DEL DERRUMBE** Intérp.: Maira Annoni, Delfina

Gonzales Chaves y Ada Silva. Dramat. y dir.: Ada Silva. Jueves: 21 hs.

PAJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE.

Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: **Alfredo Martín**. Viernes: 20 hs. **LO QUE DURA LA LLUVIA** de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco, Laura Otermin, David Paez y Luli Zunino. Dir.: Patricio Azor. Viernes: 20.30 hs.

LAS CRIADAS

de Jean Genet. Con Fabián Pedroza, Alberto Romero, Juan Rutkus, Darío Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Darío Serantes. Viernes: 22 hs.

LA CARPINTERIA

Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **GASPET**, de Martín Joab y Marcelo Katz. Con **Marcelo Katz**. Dir.: Martín Joab. Viernes: 20.30 hs.

LA GLORIA

(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420. **GABRIELA INFINITA** "O el país de la ausencia". Dramat. interp. y puesta en escena: **María Marta Guitart**. "Festival Entramadas en Resistencia". Sábado: 21 hs.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN,

de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiasi**, **Amancay Espíndola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.

STEFANO

de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Dezi-llio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y María Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL

Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030.

ASIMILADOS

Con Patricia Arazi, Daniela Caballero, Alejandro Colletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, María Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirsznner**. Viernes: 20.30 hs.

BODAS DE SANGRE

de Federico G. Lorca. Con Sofía Delgado, Camila Equiza Pugliese, Gastón Gallo, Fernando Iglesias, Nicolás La Rocca, Facundo Narvaez Mancinelli, Azul Parente, Violeta Schneck y Julia Szkwir. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.

LUISA VEHL

Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **LA BOLSA DE AGUA CALIENTE**, de Carlos Alberto Somigliana. Con Norma Genser, Estela Kloos, Miguel Angel Onorato y Hernán Luis Ordiales. Dir.: Estela Ducasa. Viernes: 20.30 hs.

MOSCU TEATRO

Juan Ramírez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718. **SOMOS FAMILIA**, "Retrato de un domingo", de Carla Giurastante. Con Mariana Del Pozo, Jorge Fernández Román, Carla Giurastante, Tamara Rocca y Guido Veneroni. Dir.: Carla Giurastante y Julieta Timossi. Viernes: 20.30 hs.

ND/TEATRO

Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

BROADWAY

"En concierto". Por "A. Sea-gull and the Port Band". Un recorrido de las mejores canciones de Broadway, interpretado por 25 músicos excéntricos, cantantes y bailarines. Dir.: Nico Crespo. Viernes 5 de Julio: 21 hs.

PARIS JAZZ CLUB

Pta.: "Jazz Cartoons". Fran-

cisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Sábado 6 de Julio: 21 hs.

NOAVESTRUZ

Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.

EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES,

de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui**. Dir.: Julieta Rocío Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs.

CALLAAATE

Con Franco Acheme, Sofía Blanzaco, Melisa Carriqueo, Martina Damiano, Santiago Dhroso, Micaela Ewy, Camila Gela, Paula Mianovich Terceán, Milton Novo, Ana Ramos y Pedro Scatizza. Dramat. y dir.: Daniel Misses. Viernes: 22.30 hs.

NUN

(Teatro-Bar) Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107. **MURIEL DESAPARECE** de Francisco Lumerman. Con Ariel Bertone, Ivana Cur, Antonella Saldicco y Nina Spinetta. Dir.: Nina Spinetta. Jueves: 21 hs.

MEDIA PERDIDA

Unipersonal de "Amarella". Dir.: **Nancy Gay**. Viernes: 21 hs.

LA MIRADA DE NOS-OTROS

de Pablo Cernadas. Intérpretes: Orianna Cárdenas, Diego Rasore, Charly Velasco. Dir.: Alejandra Mistral. Viernes: 23 hs.

OPERA

Av. Corrientes 860. **ENNIO MORRICONE**. "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 3 de Agosto: 21 hs.

PARAJE ARTESON

Palestina 919 (Timbre 2) **MUNDO SUBLIME** Con Emiliano Donati, Rubén Grillo, Karina Madroñal y Camila Tranquilli. Dramat. y dir.: Carlos Cazila. Viernes: 20 hs.

UN DIOS OLVIDADO de Raúl Meoz. Con Julián La Regina, Marcos Luquin, Valentín Sabbatiello y Tomás Scheifer. Dir.: Andrés Machi-llanda. Viernes: 22.30 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **GAYOLA EN PARÍS**, de Pamela Jordán. Intérp.: **Patricio Coutoune**. Dir.: Pablo Gorlero. Viernes: 20.30 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900

DOS LOCAS DE REMATE, de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 21.15 hs, domingo: 20.15 hs.

PREMIER

Av. Corrientes 1565. **NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA**. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, **Nancy Gay**, **Fiamma Curtosi** y **Mica Lapegüe**. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

TADRON

Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976. **JESUS MILENIAL**, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Besteiro, María Pastur, Sebastián Pomiró y Andrés Saha-de. Dir.: **Hermínia Jensenzian**. Viernes: 21.30 hs.

TEATRO AZUL

Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.

QUE LA CASA SE QUEME PERO QUE EL HUMO NO SALGA. Con Alejandro Andan, Belén Domínguez, Florencia González, Ana Karina Juárez, Romina Juárez, Agustina Liebehenz, Leonela Petrizzo y Lucio Sabena. Dramat. y dir.: Magali Chamot. Viernes: 21 hs.

UOCRA CULTURA

Rawson 42. Tel.: 4982-6973

IRIS MABEL

La voz del litoral. Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre)

BROTHERHOOD

"A veces la sangre no tira". Con Agustín Corsi, María Forni, Julia Funari, Bárbara Majnemer, Ingrid Mosches, Mariano Sacco y Alfredo Sánchez. Dramat. y dir.: **Anahí Ribeiro**. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

I EN GIRA

TEATRO CAÑUELAS

Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02266) 57-1960. **GABRIELA ACHER**. En: "¿Que hace una chica como yo en una edad como esta?". Viernes: 21 hs.

TEATRO NINI MARSHALL

Perú 1401 (**Tigre**) Tel.:11 4002 6002. **TE ESPERO EN LA OSCURIDAD**, de Frederick Knott. Con **Silvia Kutika**, Fabio Aste, Adrian Lázare, Fernando Cuellar, Camila Barberis y Jorge Almada. Dir.: Nicolas Scarpino. Viernes: 21 hs.

TEATRO ARGENTINO

Calle 27 n° 578 (**Mercedes**) Tel: (02324) 43-1907. **VALE CON BIGOTE** "Tour". El éxito de TikTok, ahora en teatro! Dir. Artística: Ernesto Medela. Vier: 21 hs.

TEATRO COLISEO España 55 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4244 1537.

HERNAN PIQUIN presenta.: "El Último Tango" La Despedida. Viernes: 21 hs.

I VARIEDADES

BEBOP CLUB Uriarte 1658 (**Palermo**) Whatsapp: 11-2585-3515 **MARIANO LOIACONO** (trompeta) New Quintet: Sebastian Loiacono (saxo), Ramiro Farb (guitarra), Gabriel Balado (contrabajo) y Marco Scaravaglione (batería). Hoy: 20 hs.

PARIS JAZZ CLUB Pta.: "Jazz History". Sebastián Misuraca (piano), Francisco Villaveiran (clarinete y saxo), Santiago Ortolá (batería), Michelle Bliman (saxo y voz) y Diego Lebrero (contrabajo). Hoy: 22.45 hs.

HERNÁN JACINTO (piano y voz) & **Javier Malo-setti** (bajo y voz). Presentan: "Para ir" Músicas originales y de "Luis Alberto Spinetta". Viernes: 20 y 22.45 hs.

BORGES 1975 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

LEONEL DUCK (piano) Jazz Trío: Hernán Cassibba (contrabajo) y Matías Cruzeilles (batería). "Fred Hersch Songs". Hoy: 21 hs.

FANTASÍA REAL Ariel Leyra (piano y voz), Rodrigo Aberastegui (guitarra y voz) y Josi Díaz (voz). Viernes: 20 hs.

ORNELLA CONTRERAS (piano), Trío: Diego Rodríguez (contrabajo) y Bruno Varela (batería). "Ahmad Jamal Songbook". Viernes: 23 hs.

CAFE BERLIN Av. San Martín 6656 (**Villa Devoto**) **MARIA CREUZA**. Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo. Viernes 26 de Julio: 20.45 hs.

CAFE VINILO Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

NIEVES ROSELL & **Julian Cicerchia**, interpretarán composiciones de grandes músicos de Brasil como Baden Powell, Tom Jobim. Hoy: 21 hs.

CUARTETO DE SEÑORITAS: María Eugenia Baza, Griselda Acquista, Mariela Brochero y Magali Carballo (saxos) & "Quinteto El Ama-

sijo": Graciela Burgos (piano), Edison Russo (violín), Ricardo Capria (contrabajo), Jorge Donadio (bandoneón), María Eugenia Baza (clarinete bajo). Viernes: 21 hs.

CAMBALACHE

(Club Social) Defensa 1179 (**San Telmo**) Tel.: 11-4034-9893.

LUCHO GUEDES & Ale Simonazzi. "Érase una vez en 1990". Viernes: 21 hs.

CATULO TANGO

Anchorena 647 (**Abasto**) Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MORGADO** & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condorini (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Jesús Hidalgo** y Majo Carrizo. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE

Griveo 2350 (**Villa Pueyrredón**) Tel.: 4571-8140. **FULANAS TRIO**: Silvina Cañoni (percusión y voz), Rosario Palma (piano y voz) y Cecilia Picaroni (guitarra, charango y voz) + **Latinoamericanas Música**: Andrea Díaz y Irene Brittes (voces y guitarras), Lucía Moledo (percusión y danza), Laura Ruiz y Paula Suárez (voces) y Sonia Vazquez (voz y danza). Viernes: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB

(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

JOSI DIAS

(voz), Pablo Plebs (guitarra), Alejo Scalco (piano), Mariano Promet (bajo) y Sergio Morán (batería) ptan.: "La fusión de Vinicius de Moraes 50 Años". Hoy: 20.30 hs.

PABLO CARMONA (contrabajo), Sexteto: Mauro Vicino (guitarra), Jorge Elía (batería), Tavo Doreste (piano), Joaquín y Santiago de Francisco (trombón y saxo). Presenta: "Midnight Blue". Viernes: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

MECHI DOMÍNGUEZ (voz) Trío: Juan Mettini (guitarra), Diego Dolzani (contrabajo) y Catalina Romero (violín). Presenta: "Mechi a la Crema". Hoy: 21 hs.

MARTA ROSSI (voz) & **Giovanni Panella** (piano) presentan: "Promesa d'Amore", música de Cámara Italiana del Siglo XIX. Viernes: 21 hs.

LA TRASTIENDA Balcarce 460 (**San Telmo**) **VINTAGE REGGAE CAFE** A luxurious blend of reggae and #1 crossover hits! Viernes: 20 hs.

MINIATURAS

La banda de rock de La Paternal festeja sus 10 años. Sábado: 20.30 hs.

ERICK CLAROS

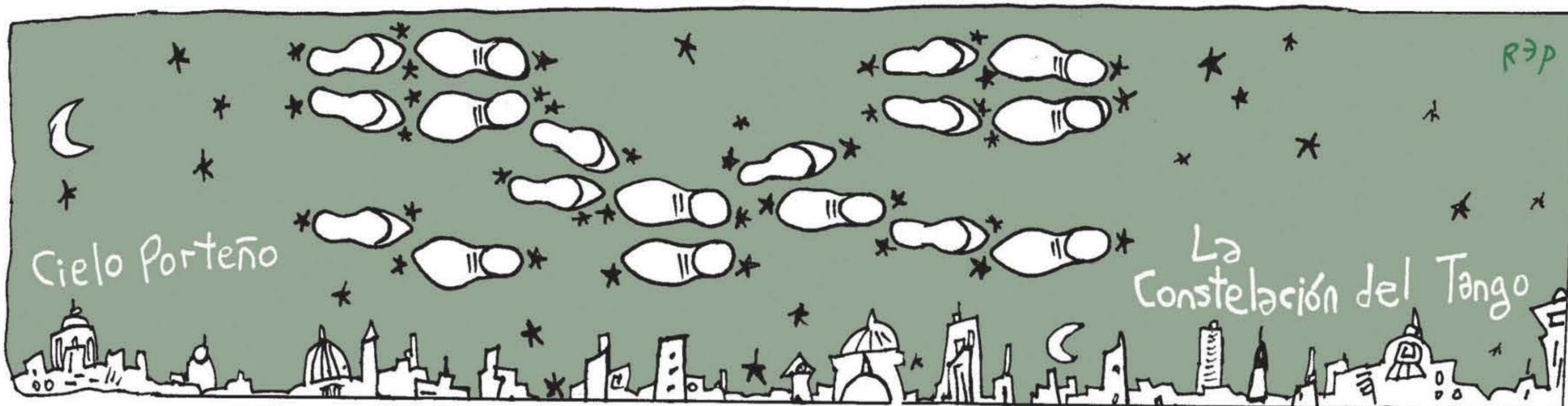
El cantante y guitarrista de Tarija presenta: "Desde mi pueblo". Sábado: 23.30 hs.

CIRQUE XXI

Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (**Parque Avellaneda Shopping**)

EL CIRCO DEL BICHO GOMEZ. Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Viernes: 18 hs, sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360° Gral. Güemes 897 (**Alto Avellaneda Shopping**) **CIRQUE XXI 360**. Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, teatro, comedia y música. Viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 1



Contratapa

Por Franco Gatti *

Nadie sabe leer. No en el significado primario, esto es, leer como dar cuenta de ciertos signos gráficos y que eso habilite un entendimiento entre las personas, precedido por acuerdos. Otro tipo de lectura es la que está en entredicho, hoy más que nunca, en entre-dicho.

Hay mucho ruido de lugares comunes, como simplificación y como reacción a los sentidos más exigidos, supuestamente sofisticados. Ruido porque no hay espacio para el silencio y, además, hay vértigo, un vértigo que no permite la detención. Lo producido es asumido sin intermediación, y no tiene que ver con que no existan intermediarios, de hecho están a la orden del día, sino con que no hay tiempo, ni ganas, ni intención, ni interés, en el tránsito que va desde el texto —sea escrito o hablado, en rigor, siempre escrito— hasta su inscripción, hasta lo que se acoge, lo que se queda. Ocurre una suerte de nulidad en el pasaje, nada se tamiza.

Lo cierto es que no hay lectura o, al menos, ese tipo de lectura que permite desarmar. Roland Barthes alguna vez dijo “tengo una enfermedad, veo el lenguaje” y, a la inversa, parece que este tiempo nos ha inyectado demasiados anticuerpos. Anticuerpos que, en términos de José Ingenieros, “pueblan la memoria con máximas de almanaque y las resucitan de tiempo en tiempo, como si fueran sentencias”. Anticuerpos para dormir la angustia y, si de algo se trata leer es, precisamente, de la angustia pues nadie sale ileso de allí. Anticuerpos, sobre todo, para la complejidad, para esa vuelteita que tienen las cosas, que tienen las palabras, y a la que solo se puede entrar con disposición a enredarse.

La enfermedad ahora consiste en no ver nada en el lenguaje porque no se está poniendo en juego lo dicho sino únicamente aquello a lo que lo dicho se refiere. Los salvadoreños suelen afirmar que el papel aguanta con lo que se le ponga —las pantallas también— y, efectivamente, las comunidades de diálogo son, en rigor, comunidades de circulación de discursos, sea cual fuere su contenido, lo relevante es la solidez de esos lazos que aseguran el transporte y, ante todo, aseguran que no haya pausa.

que se propone, en los canales en que se propone. Pero no puede ser todo método o el riesgo es, como el título de Giovanni Sartori, correr “la carrera hacia ninguna parte”. Entonces es importante contar con actores de esa lectura necesitada, y no es conveniente que sean siempre los mismos, como portadores de un saber que sabe leer y revela las certezas.

El problema, y la ventaja, radica en que no es posible enseñar a leer, esta manera de leer. Al menos, no es posible enseñarlo en la clave convencional, como una transmisión, como si de un momento a otro se despertase la capacidad atrofiada. Lo que sí puede hacerse es mostrar las raíces de las respuestas, los motivos de las preguntas, las opciones no escogidas y los cuerpos de quienes no responden —y tampoco preguntan.

Nadie sabe leer porque no hay una portación de ese saber, no está de un lado o del otro. Aunque sí existe un saber en el leer, un saber realizándose, absolutamente inédito. Saber leer tiene que ver con las grietas, los huecos, las heridas del lenguaje. Saber leer tiene que ver con leer lo dicho por sobre lo no dicho, y la única manera de hacerlo es que lo no dicho tenga palabras, que alguien pueda ponérselas.

Para que la alfabetización sea completa tiene que incluir este orden de lectura, la que está atrapada entre líneas, la que no debe corregirse, la que no debe disciplinarse sino posibilitarse.

Ojalá a esto no estemos refiriendo cuando reclamamos que los jóvenes comprendan lo que leen.

* Profesor e investigador de la Facultad de Derecho (UNR). Master in Global Rule of Law and Constitutional Democracy.



Saber leer

Es verdad que vivimos en el impulso dominante de tener que decir algo sobre todo, todo el tiempo, en todas partes y que son muy pocos los ámbitos reservados para frenar esa presión. La política, por ejemplo, tiene más escenarios y más momentos dedicados a la metodología de la irradiación de las narrativas que laboratorios conceptuales o, por lo menos, zonas de deliberación. Nadie desconoce que para disputar poder deben comprenderse las lógicas históricas y, por tanto, formar parte de la discusión

zación sea completa tiene que incluir este orden de lectura, la que está atrapada entre líneas, la que no debe corregirse, la que no debe disciplinarse sino posibilitarse.

Ojalá a esto no estemos refiriendo cuando reclamamos que los jóvenes comprendan lo que leen.

* Profesor e investigador de la Facultad de Derecho (UNR). Master in Global Rule of Law and Constitutional Democracy.

EL CLIMA

Para hoy

Algo nublado. Vientos del Noroeste. Mínima: 8 °C. Máxima: 17 °C.

Para mañana

Nublado. Vientos del Sur. Mínima: 8 °C. Máxima: 12 °C.